



V7257C

1941-12-29

IKU - AASAPAR - E - GHALIB.

Master - MURATTIBA QAZI Abdul Waheed

Publiken - N.A.

Date - 1949

Pages - 68.

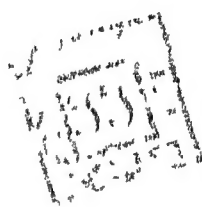
Subjects - Ghalib - Tanzeed ; Ghalibiyat -  
Tehzeeb.



زنده دارد مرد را آثار مرد  
پوی گل باقیست چوین گرد گللاب  
(نظیری)

# آثار غالب

مستبته



قاسمی عبک الوودود



# یہ کتاب جناب اکٹر عبدالستار صدیقی کے نام معنون کیجاتی ہے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U72510

*[Handwritten signature]*

CHECKED - 2002

فہرست	حصہ اول
فارسی نثر:	اردو نثر:
تقریظ قاطع برہان ۱۰	۱ دیباچہ لطافت غیبی
تقریظ سفرنگ دساتیر ۱۱	۲ دیباچہ تیغ تیز
تقریظ درسی کشا ۱۲	۳ ایک استقار ۷۲۵۱۰
فارسی نظم:	۴ مکتوب اردو
نامہ منظوم بنام جوہر ۱۳	۵ دو فارسی شعروں کی مطالب
تین معنی ۱۴	۶ اردو نظم:
رباعی ۱۵	۷ اشتہار پنج آہنگ
نثریات ۱۶	۸ غزل اردو
حصہ دوم	۹ ہیچو سعادت علی
خطوط فارسی:	۱۰ نثریات
	۱۱
	۱۲
	۱۳
	۱۴
	۱۵
	۱۶
	۱۷
	۱۸
	۱۹
	۲۰
	۲۱
	۲۲
	۲۳
	۲۴
	۲۵
	۲۶
	۲۷
	۲۸
	۲۹
	۳۰
	۳۱
	۳۲
	۳۳
	۳۴
	۳۵
	۳۶
	۳۷
	۳۸
	۳۹
	۴۰
	۴۱
	۴۲
	۴۳
	۴۴
	۴۵
	۴۶
	۴۷
	۴۸
	۴۹
	۵۰
	۵۱
	۵۲
	۵۳
	۵۴
	۵۵
	۵۶
	۵۷
	۵۸
	۵۹
	۶۰
	۶۱
	۶۲
	۶۳
	۶۴
	۶۵
	۶۶
	۶۷
	۶۸
	۶۹
	۷۰
	۷۱
	۷۲
	۷۳
	۷۴
	۷۵
	۷۶
	۷۷
	۷۸
	۷۹
	۸۰
	۸۱
	۸۲
	۸۳
	۸۴
	۸۵
	۸۶
	۸۷
	۸۸
	۸۹
	۹۰
	۹۱
	۹۲
	۹۳
	۹۴
	۹۵
	۹۶
	۹۷
	۹۸
	۹۹
	۱۰۰

# عرض حال

آثار غالب کا بہت بڑا حصہ یا تو علمی کتابوں سے لیا گیا ہے، یا ایسے مطبوعات سے جو عام دست رس سے باہر ہیں اس سے جو چیزیں مستثنیٰ ہیں ان کو شمول کی وجہ اپنی اپنی جگہ پر بیان کی جا رہی گی۔  
فارسی خطوط حکیم حبیب الرحمن مرحوم کے کتب خانے کو ایک علمی مجموعے سے ماخوذ ہیں۔ حکیم صاحب اردو کو اچھو انشا پر دانا اور زبردست حامی تھے۔ علمی خدمات بھی انھوں نے کم نہ کی تھی۔ اس کا اندازہ ان کے کارنامہ حیات ثلثہ غسالہ کی اشاعت سے ہو سکا۔  
ان کی بڑی وقت و فکات سے اردو کا بڑا نقصان ہوا ہے۔

آثار غالب کی ترتیب یا اس کے حواشی کی تحریر میں جناب ڈاکٹر عبدالشارف صاحب، جناب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی، جناب ڈاکٹر عنزیب شادانی، جناب عرشی، جناب ہمیش پرشاد، جناب سید وزیر احسن عابدی، اور جناب مختار الدین احمد آرزو سے مدد ملی ہے۔ میں ان اصحاب کا تہ دل سے شکریہ ادا ہوں۔ چھاپڑی کی نگرانی بھی آرزو صاحب کے سپرد ہے۔ اگر وہ اسے صحیح چھاپا سکے تو دہرے شکریے کی مستحق ہوں گے۔ آثار غالب کی ترتیب پوری عجلت میں ہوئی ہے۔ بعض امور کی حسب درخواست تحقیق قلمت وقت کی وجہ سے نہ ہو سکی ہیں ناظرین سے معذرت خواہ ہوں۔

عبدالودود

۳۰ مارچ ۱۹۴۹ء

## حصہ اول

اردو شہر:

### دیباچہ لطائف غلیبی

(۱)

سیاح بھو بر سیچ مدان ہے ہنر سیف الحق میاں داد خاں حق شناسوں کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ میں رہنے والا اور نگ آباد کن کا ہوں۔ میں نے بعد تحصیل علم و تمہیہ سیاحت اختیار کر کے بنگالہ، دکن، پنجاب، وسط ہند، بلاد و قرا کے کہاں تک نام لوں قلم و ہند میں ستر ستر پھرا ہوں بلکہ سندھ و کابل و کشمیر و قندھار بھی دیکھ آیا ہوں۔ ان دنوں میں دو رسالے نشر کے میری نظر سے گزرے ہیں۔ ایک قاطع برہاں اور ایک محرق قاطع برہاں یعنی قاطع برہاں کا کٹوف ایک شخص ہے، معظم اور کرم والا رتبہ عالی شان، عالی خاندان، انگریزی رئیس زادوں میں محسوب بادشاہ دہلی کے حضور سے مخاطب بہ نظم الدولہ و میرالک نظام جنگ یعنی غالب تخلص اسد اللہ خاں بہادر۔ اور محرق کا جاسم کوئی شخص ہے رعایا سے وہی میں سے کہ کبھی کسی زمانے میں کسی حکمہ راجہ کا سر رشتہ دار ہو گیا تھا اور اب خانہ نشین ہے، موسوم بہ منشی سعادت علی نشر سے واقعہ نظم سے آگاہ نہ عقل کا سراپہ نہ علم کی دستک۔ کسی بستی میں، کسی گھاؤں میں، کسی گھاٹ پر کسی باٹ پر اسد بزرگ کا نام کسی سے نہیں سنا۔ اللہ اللہ غالب نام اور نامدار کوئی شہر ایسا نہ دیکھا جس میں ان کے دو چار شاگردوں میں محقق نہ دیکھے ہوں، ایک عالم امن کی ناری دانی اور شیر ابائی کا سترف، نظم میں مآظہوری و نظیری و عرقی کو برابر نشر میں تار ان سابق و حال سے بہتر لکھا ہے، نظم سنہ سحر سامی، نشر میں پنج آہنگ سلک در خوش آب، دستجو گو ہر نایاب، مہر عجم مدد غیرت، آفتاب، ہر کتہ ایک کتاب، ہر کتاب متنہ الجواب، جو بلاغت اور فصاحت کو جانتے ہیں اور معنی کا حسن پہچانتے ہیں، مشتق علیہ ان کا ہی عقیدہ ہے۔ اگر ایک آدمی کو عوام میں سے



یہ عقیدہ نہ ہوا، تو وہ آدمی بے شک ایک گروہ کا مردود ہو گا۔

’گر نہ بندہ برو شستہ چشم چشمہ آفتاب‘ اچھ گناہ‘  
محقق کی عبارت وہ کیا کہنا ہے سمجھنا کچھ ’خبر کچھ‘ ردابط نامہ بوط، ضامن محمد ذوق، اڈل سے آخر  
سواں دیگر جواب دیکھو کا الہام، عبارت یک فلم حسود اور حسود کی فتح ہا میں چھ وہ رسالہ ہر اس  
بغض و عناد و سوء ظن و حق و ضبط و مست و محض کا مجرم ہے۔ آری خاطر میہوں غشی صاحب میں  
کیا آیا جو اس رسالے کی تحریر کا قصہ فرمایا کتاب ’خوگیر‘ عبارت ’خوگیر کی بھرتی‘ جو اشعار پر چشم  
داشتہ سند لکھو ہیں، زیر تنگ زیر تنگ، سوزنا بینا مرکب کہند سنگ ستمنا بگدڑی، ہر ہفتہ  
ہلکا ہلکا ہلکا کا تیار رنگ۔ کیا ششی جی نے یہ قیاس کیا ہے کہ تمام ہندوستان میں کوئی عالم کوئی  
عقل کوئی مفسد نہیں ہے۔ اللہ اللہ ہندوستان جمیع فنون کمال ہے، غشی جی کے  
حق کا پردہ کھل جائے گا۔ بلکہ مولانا غالب کا ایک ایک شاعر غشی جی کا حاکم اڑائے گا کچھ کو  
حیثیت اور رعایت حق اس تحریر کی باعث ہوئی تاکہ میں نے بیس لطائف جمع کیے اور  
اس نگاہیں کا لطائف غشی نام رکھا۔

در پس آئینہ طوطی صفت داشتہ اند ————— انچہ استا و اڈل گفت بگوئی گویم

## دیباچہ شش

(۲)

اللہ جل شانہ اپنے بندوں کو در زش اور خیر کی از فوق دے۔ اچھا ہے وہ بندہ جس کو ظلم  
کی خونہ ہو اور ظلم کی انواع میں۔ اڈل جملہ ایک سخن پروری۔ ہے کہ اس کو بے ایمانی بھی کہا  
چاہیے، یعنی کتمان حق اور اعلان باطل، اقرار۔ اسد اللہ خان غالب کہتا ہے کہ میں نے  
خاص نظر اعلان حق برہان قاطع کی عبارت کی سستی اور بیان کی نعلی اور اظہار عمل کی  
نگاہیں رسالہ ایک رسالہ لکھا اور اس کا نام قاطع برہان اور درفش کاویانی رکھا جب بعد اظہار  
وہ رسالہ شش ہو تو پہلے پہل اس میں ہندی کے مطالبات ہیں نہ کہ داکو کی گون، ایک طرف  
مفسر متوجہ اللہ ہیں، خدا، سوزاں، نہ عربی، خواں نے میری نگاہوں کو تو دید میں ایک کتابی  
ادب چھائی، ’محقق ذوق‘ اس کا نام رکھا اور اس کو ششہ کیا۔ یہ ہے ایک یاد ہے اس کتاب کے  
جو اب میں کچھ لطائف جمع کیے اور لطائف غشی اس کا نام رکھا۔ وہ نسخہ بھی شہر ہوا،  
پھر ایک مرزا سیم سنگ میرٹھ کے رہے وائے، دوسرے ہوا۔ یہ ہے اور ایک تحریر سہلی

ساطع برہان کمال لاسے۔ مطالب مندرجہ لغو بیشتر محرق قاطع کے مضامین منقول۔ فقیر نے صرف ایک خط مرزا بھی کو لکھا زیادہ اس طرف التفات کو تفتیح اوقات جانا۔ تائیں میں امین الدین کہ اب پیالہ میں ملقب بہ مدرس ہیں انھوں نے ایک قاطع القاطع چھپوایا۔ استعداد علمی میں بے حد صرف مقاصد نحو و صرف فارسیت کی اسی قدر رعایت منظور رہی کہ فقیر کے بعض فقرہوں کی ترکیبیں اپنی عبارت کے قالب میں ڈھالیں۔ باقی سوائے عربی، ہندی اور فارسی مسروقہ کے وہ مغلظہ کمالیاں دی ہیں جو کچھ بڑے بھٹیاریے استعمال کرتے رہتے ہیں۔ کمال یہ کہ ان کا منطق ہندی اور صرفت کی عبارت فارسی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کتنی جھلا ہے ان دونوں میں علم تحصیل کر کے ہندو ہو گئے ہیں، عامہ باندھے ہوئے پڑے پھرتے ہیں۔ فحش نہیں بولتے، خلافت اپنی قوم کے صاحب منصبان کا ذمہ ہے۔ یارب میاں امین الدین کس بری قوم اور کس باجی گروہ کے ہیں کہ مولوی کہلا گئے ہیں سب سے مگر الفاظ مستعملہ قوم نہ جھوڑے۔ اگر میری طرف سے ازالہ حیثیت کی تالش اندر ہو جاتی تو میاں پریمی بنی ہو مگر میری کسمپرسی نے ازالہ حیثیت کے لفظ کو تورا نہ کیا۔ ان کی تحریر ان کے باجی بن پر سچل ہے، بہ ہر ذرہ نا آداب، راجہ مدرس احمد علی صاحب عربیت میں امین الدین سے بڑھ کر فارسیت میں برابر فحش، ماسٹر آگونی میں کمر، جتنے الفاظ تو ہیں و تذلیل کے ہیں وہ چن چن کر میرے واسطے صرف کیے اور یہ نہ سمجھا کہ غالب اگر عالم نہیں، شاعر نہیں، آخر شرافت و امارت میں ایک پایہ رکھتا ہے، صاحب غوث شاہ ہے، عالی خانہ ہے، امراے ہند و وسائے ہند، راجگان ہند سب اس کو جانتے ہیں۔ رئیس زادگان سرکار انگریزی میں گنا جاتا ہے۔ بادشاہ کی سرکار سے بخم اتوار خطاب ہے، گورنمنٹ کے دفتر میں خاں صاحب بسیار جہ رابع دوستان القاب ہے۔ جس کو گورنمنٹ خاں صاحب لکھتی ہے اس کو سرٹری اور گنا اور گدھا کیوں کہ لکھوں، فی الحقیقت یہ تذلیل بہ فوٹے ضرب الخلام اہانت المولیٰ گورنمنٹ بھادری کی تو ہیں اور وضع و شریف ہند کی مخالفت ہے۔ میر کیا بگڑا مولوی۔ نے اپنا باجی بن ظاہر کیا۔ میں نے حکم امین بے دیں کہ تیرا بیان۔ کے ہوا ہے لیا اور احمد علی کے الفاظ مذموم۔ سے قطع نظر کرے ان کے مطالب علمی کا جواب اپنے لئے لیا۔ اس نگاہ میں کا نام تیرا تیرا بگڑا اور اتنا نام اس کو چھپا، اس کا اور اپنے اہباب دو۔ دہر دیک کی خدمت میں جو آؤں گا۔ اور میرے لئے آؤں گا۔ نے آماں نہ دی تو خیر صبر کے لئے بسا آؤں کہ خاک شدہ۔ اب یہاں سے آغاز بقول ہے۔ داد کا طالب، غالب۔

# ایک استفتا

(۳۱)

اللہ اکبر۔ صاحبانِ توحید، ناطقہ و قوتِ عاقلہ سے کہ وہ مقربانِ بارگاہِ مبدر و فیاض ہیں، غالب کی یہ استدعا ہے کہ جب یہ تحریر کہ گویا استفتا ہے، نظر سے گزرے تو اس حدائقِ معنی میں سے جو لغتِ صحیح ہو اس کی صحت اور لغتِ غلط کی غلطی لکھ کر خاتمہ عبارت پر اپنا نام لکھ دیں۔ مثلاً جہاں میں نے لکھا ہے کہ چشمِ عیب ہیں صحیح ہے یا چشمِ غلط ساز، اس کو جواب میں رقم فرمائیں کہ چشمِ عیب ہیں صحیح اور چشمِ عیب ساز غلط ہے۔ یہ عبارت چھاپنی چاہی

اس واسطے ضرور ہے کہ فتوے میں توضیح ہو۔ فقط

سوال ۱۔ لغتِ فارسی کی حقیقت اور حروف کی حرکت میں فردوسی اور خاقانی سچے ہیں یا ہندوستانی فرہنگ لکھنے والے؟

جواب۔ فردوسی و خاقانی سچے ہیں۔ ہندوستانی ان کے مطابق لکھیں تو سچے ان کے برخلاف لکھیں تو جھوٹے۔

سوال ۲۔ پیدائی و زیبائی صحیح اور پیدائش و زیبائش غلط یا یہ چاروں لفظ صحیح؟

جواب۔ چاروں صحیح۔

سوال ۳۔ راند و ماند بروزن چاند صحیح۔ رند و مند لہجہ ہے، اصل میں یہ زن رند و کند نہیں۔

جواب۔ راند و ماند بروزن چاند صحیح، بروزن رند و کند لہجہ ہے۔

سوال ۴۔ چشم کی صفت عیب ہیں صحیح یا عیب باز؟

جواب۔ عیب ساز غلط محض اور جو آنکھ کو عیب ساز کہے وہ احمق بل کہ اندھا۔

سوال ۵۔ فرہنگ نویس حال کی رائے اگر فرہنگ نویس ماضی کی رائے سے مطابق ہو

خواہی بہ حسبِ اتفاق، خواہی از روئے مشاہدہ، یہ سرقہ ہے یا تطابق رائے؟

جواب۔ یہ تطابق ہے، سرقہ سے کیا علاقہ۔

سوال ۶۔ ششِ سرب، نتیجہِ خور، ششِ غسل و ہر روز و مشنگ و اقسامِ مہوہ کو کہہ سکتے

ہیں یا نہیں؟

جواب۔ معاذ اللہ! لا حول ولا قوۃ الا باللہ! کون کہہ سکتا۔ بہ مگر کوئی دوا نہ کہے بغیر ان

چھ چیزوں پر کوشش ضروری نتیجہ فرمایا نہ لکھیں گے مگر شوقین، چھ باتیں کو لکھیں تو لکھیں۔

سوال ۷۔ یہ مصرع وزن شعر میں درست ہے یا ناموزن؟

’چشم مخالفان بیاذن بہ تیر‘

جواب۔ مصرع ہو تو کچھ لکھوں فقرہ ہے، اس کو وزن سے کیا علاقہ؟

سوال ۸۔ آہنگیدن کا صیغہ آہنگیدن ہو گا یا فقط آہنگ؟

جواب۔ آہنگیدن ہو سکتا ہے نہ آہنگ۔

سوال ۹۔ پالوایہ ایک لغت ہے، ’فرہنگ و بلس کو‘ اس کا ہم وزن چار، ایہ لکھنا چاہیے یا چارخایہ؟

جواب۔ وزن دونوں صحیح ہیں، لیکن چار پایہ لکھنے والا آدمی ہے اور چارخایہ لکھنے والا چار پایہ۔

سوال ۱۰۔ اگر ازاں بہ معنی خراہاں بہ کاف فارسی مفہوم ہے، یا اگر ازاں یہ کاف عربی مکسور بر وزن صفاہاں؟

جواب۔ اگر ازاں بہ معنی خراہاں یہ کاف فارسی مفہوم صحیح اور بہ کاف عربی مکسور غلط محض۔

سوال ۱۱۔ مسکودہ و فرسخ و فرسنگ فارسی میں مقدار مسافت زمین کو کہتے ہیں عربی میں کمرأخ بر وزن صراح مقدار مسافت زمین کو کہتے ہیں یا پاچہ گادو گو پند کو؟

جواب۔ صراح میں یہ معنی پاچہ گادو گو پند لکھا ہے، یہ معنی مسافت غلط محض۔

سوال ۱۲۔ گلہری بہ کاف فارسی بر وزن اکہری صحیح، یا گلہری بہ کاف عربی مفتوح بر وزن ابتری صحیح؟

جواب۔ گلہری بہ کاف فارسی مکسور صحیح۔

سوال ۱۳۔ ہندوستان میں دختر نارسیدہ کو چھو کڑی کہتے ہیں، اہل ولایت چو کڑی کہیں گے۔ یہ ’نہف‘ پاسے منظمہ چکر یہ ’حزب‘ داد غلط ہے یا صحیح؟

جواب۔ چکر یہ جواب اہل ولایت سے بھی زیادہ بد لہجہ ہو، دو شاید ہو۔

سوال ۱۴۔ پاؤ ریاسے بہ اضافہ ’تختانی‘ جس کو عربی میں ’رحا‘ کہتے ہیں، ہندی میں اس کا نام یا ’لوح التوت‘ ہے، یا پاؤ ریاسے؟

جواب۔ پاؤ کو پاؤ نہ کہیں گا مگر مجنون؟

سوال ۱۵۔ پرشیدہ مصرعہ چار، یا پاچہ انفظ پریناں، نیز پاسے، اس کے

باقبل لاکر پیر شہباز کو پیر شہباز کا ہر دوہا سنے فنا و مسمی بھی انھیں  
مضوں میں کہیں آیا ہے یا نہیں ؟

جواب :- کہیں نہیں آیا، اس میں ذہن کو پریشان کرنا کیا ضرور۔  
سوال :- خاندان سیل پر شہباز انگوری کو کبہ ملکتے ہیں یا نہیں ؟  
جواب :- سیل خانہ پر شہباز کی صفت ہو سکتی ہے، انگور کی تیرے جے جیا اور خانہ سنبیل  
رہو مہمل اور غلط اور غلط۔ راقم محمد امجد عوبہ ختم اللہ لکھ چکے۔  
سب جواب عجیب کے صحیح ہیں، الطاف حسین یانی جی جی جی اللہ تعالیٰ عنہ

سب جواب دونوں عجیبوں کا جواب ہیں۔ محمد سعادت علی، جس گورنمنٹ اسکول دہلی۔  
شہزادہ گمانہ سوال کے جواب میں میں بھی نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب کا  
ہم زبان و ہم دستاں ہوں۔ اواقم الامم محمد الملقب بہ ضیاء الدین عنی عنہ۔

## (۴) خط اردو بنام میر لایت علی

جناب میر ولایت علی صاحب جہتم مطیع عظیم المطالع عظیم آباد واسطے اپنے جد کے میری تعفیر  
معاف کیجئے۔ در حقیقت میر گناہ نہیں۔

پیری و عہد عجیب چند لکھتے اند

ستر برس کی عمر حافظہ سلوک رکھنا، لسیاں سنہ لی کل آپ کو یہ طلب ترجمہ بوستان خیال  
مترجمہ صیف بلگرامی خط لکھا۔ لفافہ کرتے وقت ٹکٹ پٹینے بھول گیا۔ آج جو کس گھولا ٹکٹ  
بکس میں پائے۔ ذلیل و خوار و خجل و شرمسار۔ آج لفافہ جدید میں ملفوف کر کے بھیجا  
خدا کرے کہ کتاب وہاں سے پہلے روانہ ہو اور یہ لفافہ دہاں بعد پہنچے۔

۱۶ اپریل ۱۹۶۵ء - نجات کا طالب : غالب

## (۵) دو فارسی شعروں کے مراد ب

مباہ ہے است از رازہ بر یادہ است - ذکرہ موسے باریکی میان تو نیست  
- ہمارے بالہ باریک ہیں، یادہ ہے کہ استغفر اللہ بالہ، تو کیا نسبت ہو کر  
نہ تبارا تھا، یادہ ہے کہ استغفر اللہ بالہ، تو کیا نسبت تھا اس

( 17 )

مجلس شورای ملی  
(مجلس شورای ملی)

مجلس شورای ملی  
(مجلس شورای ملی)



کچھ شہادت ہے مگر کے ساتھ

’دھنچہ مزدوم ہنہ آنچہ درد دل‘ است ————— درہم کتر است گل در چین بے است  
 پھول باغ سے آیا کرتے ہیں، باغ میں ہزاروں پھول ہوتے ہیں، مجلسوں میں اس  
 دس یا پانچ پانچ ہوتے ہوں گے۔ شاعر کہتا ہے کہ میرے مضامین پھول ہوتے ہیں، اور میرا  
 دل چین ہے اور صفحہ انجمن۔ مضامین اتنے ہی نہ تھے جو دیوان میں آگئے۔ چین میں پھول  
 اور دل میں معنی بہت ہیں۔

اُردو نظم

## شہارینج آہنگ

(۶)

خزہ ملے ہر وہاں راہ سخن	پایہ سنجان دستگاہ سخن
طے کرو راہ شوق زود ازود	آن پہنچی ہے منزل مقصود
پاس ہے ایسا سودا نظم نثر	دیکھیے چل کے نظم عالم نثر
سب کو اس کا سودا اور زانی	حشتم بقیں ہم جس سے نوزانی
یہ تو دیکھو کہ کیا نظم آیا	جلوہ مدعا نظم آیا
ہاں ہی شاہ راہ دہلی ہے	مطیع بادشاہ دہلی ہے
منطیع ہو رہی پانچ آہنگ	گل وریحان دلالہ رنگارنگ
ہے یہ وہ گلشن ہمیشہ ہمار	بارہ جس کا سرو گل بے غار
نہیں اس کا جواب عالم میں	نہیں ایسی کتاب عالم میں
اس سے انداز شوکت تم پر	افد کرنا ہے آسمان کا دہر
مر جا طرز نثر گفتاری	بہتہ از سبم و راہ نثار دی
نثر حیات سرا ہے اپنا ہم	ہے مقرر جواب پئے تسلیم
اُس کے فقروں میں کون تازی	کیا کہیں کیا وہ راگ گاتا ہے
تین نثروں سے کام کیا ہے	اگر اسے پڑھئے سے نام کیا ہے
در زش قفقہ کہیں کتب تک	داستان ہشت و کن کتب تک
تا کجا درس نثر مائے کہیں	تا زہ کرتا ہے دل کو تارہ سخن



اپنے اپنے زمانے میں غالب  
اسد اللہ خاں غالب ہے  
دہر گر پنج روز فوت اوستا  
شبیخ بزم سخن سہرائی تھے  
بادشاہ جہاں معنے ہے  
نظم اس کی نگارنامہ راز  
سیکھو اس میں نکتہ دانی کو  
سینہ گنجینہ گہر ہوگا  
کرے اس نسخہ کی خریداری  
تین بیچے لپے وہ بے کم کماست  
زرقمیت کا ہوگا اور حساب  
اس سے بیویں گے کم نہ ہم قیمت  
احسن اللہ خاں کے گھر بھیجے  
جس کو کہتے ہیں عمدۃ الکلماء  
نام شاہی کا جو علام تحف  
کہ نہ ارساں زر میں ہوتا غیر  
ابنہ اسے درق تھامی ہے

تھے ظہوری دہر فی و طالب  
نہ ظہوری ہے اور نہ طالب ہے  
قول حافظ کا ہے بجائے دوست  
کل وہ سرگرم خود نمائی تھے  
آج یہ قدر دین معنے ہے  
نثر اس کی ہے کارنامہ راز  
دیکھو اس دست پر مانی کو  
اس سے جو کوئی بہرہ در ہوگا  
جو سخن کی ہے طلب گاری  
آج جو دیدہ و گرے در خواست  
منطبع جب کہ ہو چکے گی کتاب  
چار سے پھر نہ ہوگی کم قیمت  
جس کو منظور ہو کہ زر بھیجے  
وہ بہار ریاض مہر و وفا  
میں جو ہوں در پہ چھو لٹن  
سو یہ نقشہ حاصل تھریر  
چشمہ الطیّار جاری ہے

## غزل

(۷)

ایسا احوال دل ارکھوں یا نہ کہوں  
نہیں کوئی کام بہ نظر دل تیار  
شکوہ سمجھو جسے پاؤں نکالتی کھجور  
اپنے دل سے میں احوال گزراں دل  
دل کے باغوں میں گزراں شمع جانی پانا  
آپس وہ مرا احوال نہ پوچھے تو اسد

یہ حیا مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں  
نہیں کوئی اتفاق اسرار کہوں یا نہ کہوں  
انجلی جی سون بہار کہوں یا نہ کہوں  
جہت پاؤں کوئی غلچہ ارکھوں یا نہ کہوں  
ہوں اک وقت میں گزراں کہوں یا نہ کہوں  
سب حال اپنے پھر اشعار کہوں یا نہ کہوں

## ہجو سعادت علی

(۸)

اے منشی خیرہ سر سخن باز نہ ہو - عصفور ہے تو مقابل باز نہ ہو  
آواز تری بگلی اور آواز کے ساتھ - لاشی وہ لگی کہ جس میں آواز نہ ہو

## فردیاست اردو

(۹)

بے چارہ کتنی دور سے آیا ہے بیخ بی - کچھ میں کیوں بائیں نہ ہم بزم کے پاؤں  
کوئی اس کا جواب دے صاحب - سائلوں کا جواب دے صاحب

فارسی نشر:

## تقریظ قاطع برہان

(۱۰)

از من بہ من سلام وہم از من بہ من پیام - رنج دے مباد سلام و پیغام ما  
ہاں غالب سپید ہوئے سب سے نامہ از من بہ من سخن کہ آواز ہے خبر خود و رنج خود  
چہ خواستہ کہ گفتی کہ دانش دران داؤد گر وہنر مند از من بہ من پیغام از من بہ من  
ندان کہ از من خیاباں مانا بہ بیاباں یہ قول حاجی علیہ الرحمۃ یہ صریح  
”چشم نابستہ کساں ہم گذر نہ“

لے بار خاطر دانا دنا دانا در اندیشہ دانا یاں جز گفتار گذشتہاں دل پہ نہ نیست دانا  
را با ہج سخن و سخنور پیوند نیست - بارے سپاس عز می و جہر و ذری آتی مردم چشم ہجری  
و ہجری ہجری آتی بہ دانش کہ اس مایہ داناں بہ جاہ بلند پایہ آتی بہ سر کشاں چون فردا  
با صفات و با فرد دستاں جوں سلیمان با مور و مرزا دانش دہم تن ہمیشہ شتی ناکش  
بجائے اگر کہ بہ خبریاری دکان ہے رونق کمر بستہ ، تا نقش این کلتر مادر انطباع دوست  
نشستہ - اگر ایں جوں مرد بیدار دل بہ بستن تیرازہ اوراق پریشاں نہ در داغ  
کاغذ مستودات قاطع برہان را کاغذ گبر دے وہ آب آغشتہ فرد کو فتنے یا مہر مہر دیش  
خریدے تاجیک بہا صافختہ - یہ آئینہ کلک حق گذار من یا یاں آتی نہ سبب انہیست نہ نہ  
و تا رنج و زدن ہجری ہمیشہ دیگر علیحدت ، تا ہج کس ہے دستور صاحب صلیح او دھانہا را

سواد را در کالبد الطباع فرو نهند و بحیث - حرباخی  
در قاطع برهان نگردانند و تبالش  
بیر خاتمه نقش خانه غالبی می  
زین دست که گشت مهر غالب نامش

## تقریباً سفر تک سائیر

(۱۱)

الذی الله یفتقد سال گوده سال از آن میان به شمار دانش اندوزی از درمباش  
در یوزده آگهی در یوزده از درمباش داد - با صیغه اندرگاه مبدع فیاض بود هر چه از هر  
در یا فتم مگر سخن به حسرتی را در نا آغاز دوز وایه نابایه نوشته اند که این نخست در این  
با آن همه تالیش در شش سوے گیتی هیچ گونه یالیش از هیچ سوے ندارد و پندارم نوی طر کفا  
اگر بسیار از درمباش به بخارا آفرین همان به گفتار آرزو - اما هنر در آفرین در غور آفرین  
گسترے باید که نردوے بازگشت داشته باشد تا فرزان را با اندازه بالیت تواند ستود  
نه چون من ایلمی که اگر خود را نادان گویم شکفتی فرما ند که این دانش از کجافره آورد که  
خود را نادان دانست - هر چند که پیداست که ستودن به دانستن با زمان است و نادانسته  
ستودن و دانستودن را یک فرزان است - اما ذوق داناستای بر دل دور آورد و  
زبان را خوش نگذاشت بدل گفتیم اگر چه و گزینیم چه به از آن که ما هم سخنی گفته باشیم - دیده  
دری که کوتا بنگرد که امر و فرخ رخ یوسفی را در مصر معنی بازار آورده اند که زیانی محال  
با کمالش سر مایه نازش روزگار است و سالی پهلوی زبان پهلوی را در کار نگاره  
سخن پرور می کار آورده اند که استادان استادان را گزین آموز نگارست - جا ما سبب پایه  
ساسان نمایه آذر کیواں پایه مولوی نجف علی خاں نمایان خوسه هاسایه آن که در ایوان بیکریش  
از آن ناز که پیکر است دیگر به زبان گو یا آن که سزای فرور غ میرایه سائیر با بدستار  
خانه کجلی باشد چنان که است که میلاست معنی در سیر خانه الفاظ به دیوار فرمایند بدلا  
نامه نامور از کشتی پشتم پشتم و شنی خواست :-

مکارخانه چیس شد درم زین ارتنگ  
لطافت قلم نقش بندر امیدیم  
هم آری سواد سید اسپندار میرم  
هم آری سواد سید اسپندار میرم  
خواندگان این مکتب را

از انشا از زیست و راز از ادکاست بیزار یکی از راز دانا گویم که چون حسن عبارت نگریست دو انست  
 که رده خوب را چشم بد و در کین کمال را عین الکمال بدو نیال است به چشم داشت دفع گزید چشم  
 زخم سوخته و در حزنه نشست - یارب این بکاشته چشم پیام آمل سفرنگ باقر و فرنگ باد و بدرا  
 خیر فرس دست تاراج هیچ بر زده مرس مر ساد -

## تقریظ در یگشا (۱۳)

بیزدان رواں به خرد و فروز و به گرد ما کرده مردم دباں باے جدا گانه آموز زبان را زبان  
 وال پدید آورد و بهر تخیله در بسته را کلید آورد و دریں روزگار بارسی گفتار را دانا آفرید، نه  
 قلم و زبان در ی داری آفریده که تخت شری دل پذیر بر دستان گشت سپیش به مشتق و رنگ گفت  
 بهشت گماشت - از آن رو که اسم سامی موافقا و بالفضل اولنا به زبان پر دین فشان ملک خوش و در  
 روگاه مذکور است بے حرفه بردن نام نامیش از ادب و در است - غالب دانش جوے آں پیغم گوید که  
 من به ستایش گری و فرماں بری احباب کار از پیش می برم و فرجام کار لفظی چند نوائیں پیوند گری  
 یادگار گذارشته، معنی با خویش می برم به سستی با ده سواد عبارت دید با چرخ رنگ و چو دانه میگرد  
 و بدین آفرین گسری آفرین شایسته شده ام گفتار مرا حسن قبول و دزی باد -

قاری نظم:

## نامه منظم نیم جوهر (۱۳)

دفا جوهر از تو عشقم در باد	دلت سرخوش با ده سور باد
رسید از تو الفت فرا نامه	رواں تازه کن دلگشا نامه
خواهم که در عرصه روزگار	نسیند ترا بر دل از غم غبار
ز درخوری من محو غم که من	ندارم غم هستی خویش من
ز جانی من است و نه حیم آن من	خوار از مردن من چه نقصان من
حدیثی ست شایسته و سودمند	ز خالیستی بوده دانا پسند
از آن کس که فرزند ادبی شنود	گر از من نباشد نکستی شنود
چنان داده فرماں که در ساز راه	نباشی به حیل گری عذر خواه
عزیزان رهبر و گمراهی کنند	به شادی در آن ناحیت می رسند

به شادی درین جمع انباز گرد  
الاتان سنجی که این زبان به است  
مشو سخت کوشش و مشو سخت گیر  
به حکم پدر چون گزیدی سفر  
درین رفتن از آمدن شاد باش  
ز بجز تو مادر به تاب اندر است  
پدر نیز مشتاق دیدار است  
ترا خواهد از لبس که خواهد ترا  
برآورد و خویش بگره رابه می  
دگر من چراغ سحر گاهیم  
بیاتابه بینی که چون می چشم  
بیاتاتم عین خویش بشکری  
بیاد بیاد بیاد و بیاد  
بخوان چون بخوانی در حق را نام  
زین تسلام و دعا عارف سلام

تین مسجی

(۱۴۲)

بر پدر زینش بد و ز چشم  
در نیم گفت کلام از جرات ناکش  
نیم شبانه زبانه دیدم برگزیده گاه کمال  
بر سر آیه که بودش در میان کل مقام

ریاعی

(۱۵۰)

نام اب و جد و عم و غیرندای قوم  
از مادر و از مادر مادر گویند

فر دیاست فارسی

(۱۵۱)

این نسخه که هست و شک و شک  
لایحه می سر که شک و شک

تمام کل باشند میرا من

# عصه حرام

## خطوط فارسی :-

سجده (۱) سجده

قبله من، نوازش نامه جان را به نوبه عنایت برداخت، و رسیدن دستار  
سرفراز ساخت. مرقوم بود که امروز به قتل باید رسید، خواهیم رفت، آنجا که  
آن که جناب آخر، و از انتظار درود من کشند، چه هرگاه ساعتی از روز باقی خواهد ماند،  
سرمقدم خواهد ساخت، و در آن محله رسید، نخست سعادت پادشاهی حکیم صاحب  
خواهم انداخت، و پس از آن به ملازمست جناب رسید، به منیت ملازمان  
خواهم رسید.

آن که در باب محاوره استشوار فرموده اند، حال اینست که قدم از سر  
ساختن، و سرمقدم ساختن، و سرمقدم (کذا) افاده معنی متحدی کند، و در کلام  
این زبان بدین هر سه شیوه به نظر اتم رسیده است، اما این قدر می دانم که به مذاق  
این هند قدم از سرم ساختن، به سبب سهولت استخوان معنی ملائم تر خواهد بود. فقط  
جواب فقره که در وسط عنایت نامه مرقوم بود، انبیا، اینست که آن جزو واحد  
را دیده اند شاید کرد، و شمار آن عنایت را که کرده توان ساخت. سعی در آن باید کرد  
که هر چه مطلوبست، پیش از عید یک مشت به من برسد. دیگر تفصیل این را عنداللزات  
تحویلی مامع خواهیم ساخت. زیاده نماند. الله اعلم.

شیخ ۲۰ شیخ

جناب مستطاب فیض کاتب عزت العالی، صاحب مد ظله العالی، معونی  
این که رفته بنده موسسه جناب مولی سراج العالی احمدی احب طوفان عریضه از  
پناهی رسد، و توقع که رفته و بوی شاد از طریق خود به اتم مرزا اکبر رگیه در حب  
فرستد، و در رفته موسسه مولی سراج العالی صاحب مد ظله العالی به اتم مرزا  
و بگویند که رفته به مولی بارش برساند. چون که آمد که حاجی عریضه نامه است،  
هره از خود داشت، دانستم بدین همه چنان که (کذا) به حاجان که باید، فرا خواهد

رسید، ناچار رقعہ موسومہ مولوی سراج الدین احمد صاحب در فوریہ عرفیہ فرستاد  
شرح آں بہ جناب رقم زدیم، دکھا رہا امور بہ تقدیم احکام جناب ساقیتم  
فقط۔ رقعہ بنام مولوی صاحب برائے آنست کہ کمار خانہ مرزا اکبر بیگ  
صاحب نمی داند۔

— (۳) —

جناب رافت انتساب مخدومی و مطاعی مرزا احمد بیگ خان صاحب

دام مجده۔

مخدوم من، شب شادی نور چشم محمد علی خان اتفاق آں افتاد کہ چون  
نیمے از شب سپری گشت، بہ خانہ خویش آمدم، لیکن چون خود را مہمان نمی شمردم،  
و تکلف در میان نہ بود، بہ تودیع نہ پرداختم، و بے خبر برخاستم، بل کہ مخدومی جناب  
ابراہیم خان صاحب خبر دارند۔ بالجلہ آں دو پاس شب در غنودن بسر بردہ بگاہ  
برخاستم، و بہ ہوگی رفتم۔ دوروز و دو شب در آن جا آمیدہ، و بروز کہ دوشنبہ  
بود، آخر روز بہ کاشانہ باز آمدم۔ مخدومی نواب علی اکبر خان سلام گفتہ اند،  
و تمینت رسانیدہ اند۔ این بود اخبار آدابہا و شوق کہ گفتہ شد۔

امید دارم کہ از صحت و عافیت مزاج خود صاحبزادہا آگاہی بخشند۔  
نیازست و لبس۔ اسد اللہ۔

— (۴) —

جناب فیض، مآب حضرت مرزا احمد بیگ خان صاحب دام اشفاقہ۔

عالی جا بگویم۔ سیدہ خواجہ فیض الدین حیدر صاحب می رسد، امید کہ در فوریہ تمام  
جناب بہ ہمانگی بخور و ان شود۔ ملقب آں کہ عزیزے اندر اہ دور بہ آں کہ توفیر محبت  
بہ میان نیست، مہربانی نامہ فرستاد، است، اگر جواب تو اہد رسید، بہ بے دغی  
واقف گمان خواہد بود۔ چنانکہ من آں فی خواہم کہ جناب خاص از برائے این مکتوب  
کتابتہ سرانجام دادہ، و دال فرمائید کہ منت بہمن خواہد بود۔ زیادہ نیاز۔ اسد اللہ۔

— (۵) —

بہ بین عنایت مخدومی و مطاعی ملاذی جناب مرزا احمد بیگ خان صاحب

دام لطفه مقرون باد۔ بہ عتوض می رسانند، امروز بہ وقت کہ می بایست نخست بہ دفتر خانہ رسیدہ، و از آن جا بہ بارگاہ رفتہ، شرف ملازمت جناب لاژود (کذا) صاحب ہم رسانیدہ شد۔ امروز نیز چون روز گذشتہ بہ پاس خاطر جناب مرزا افضل بیگ صاحب و حضرت مولوی سراج الدین احمد صاحب ہم دریں جا اتفاق زمیت افتادہ است۔ افشاؤ اللہ تعالیٰ فردا تا نیمہ روز کلیہ احزان خویش رسیدہ خواهد شد۔

و دشالہ براسے محفل کہ رقعہ اش رسیدہ است، داشتہ شد و دستار چون حاجت یدان نبود، بہ خدمت فرستادہ آمد۔ زیادہ جز تسلیم چه برگذازد۔  
محمد اسد اللہ۔

ثبت (۶) پانچ

مخدومی مکرمی جناب مرزا صاحب مکرم مناقب زاد عنایت، سخن لطیف بہ خاطر رسیدہ است، می خواستم کہ بہ خدمت رسیدہ، بہ محبت جناب بہ دولت خانہ را و صاحب دالامناقب را و شیوہ را و صاحب حاضر شدم، لیکن تامل غفلت گیر شوق نگردید، کہ خلوتے چنان کہ باید، درین ہر دو بنا بیستہ خواہ آمد، لہذا عرض می دارم کہ رقعہ ہذا را بہ خدمت را و صاحب رسانیدہ، و جناب نشان را از استدانے من آگاہانیدہ، خواہ آن روز خواہ اول شب جناب سامی را و صاحب بہ کلیہ احزان را قم قدم رنجہ فرمایند۔ دریں باب تفاضل بہ میان نیاید۔ زیادہ جز نیس از چه گذارد۔  
عاصی اسد اللہ۔

ثبت پانچ (۷) نہ پانچ

مخدوم اطاعادام مجدد، حال تہذیب بہ طرب بہتر حالی نہ گشتہ، امید کہ از کیفیت زمان و مکان بیگاہانند۔ دیر در کتابت مخدومی ذواب علی اکبر خاں کہ دم صید نواز شہاسے دوست، از ہر گلی رسیدہ است، سیار اند و مرا براسے عیادت طلبیدہ اند۔ می خواہم کہ روم، و ہفتہ در آن جا باشم۔ ہماناکہ از براسے آن می پسیم کہ آخر چہار شنبہ حال کہ پس از پنج روز می آید، روز انقضاء اینجہ قرار یافتہ باشد، در رفتن در رنگ کم، و بعد از چہار شنبہ روم، و احیاناً اگر محفل آرازی در ماہ رمضان



از راه یافته باشد، زود بگویم. اگر کتاب پانزدهم - امید که ازین عالم کنیز صیبر  
میرا باشد به اظهار آن شاهان رسید، دل سازند - زیاده نیاز - اسرار اند.

بسم الله الرحمن الرحیم

سپهر آستانا، غنچه برافرازی غالب رسید، و سوادش تو قیاسه  
چشم خرد گردید. بعد دوسه روز آن چهره خاطر خواهد گشت، و محرم رنگ و بوسه  
انداختن خواهد گشت.

امروز جناب خدایگان فی ذاتی تکریم مهدی علی خاں بهادر رند ق افزا سه  
کدورت کدو خاکسار اند. زنده من و خوشامن این نمریت خواهد را حسب مشفق خوا  
مستقیم صاحب سلام نیاز رسید، و به پیر قن بره و گردیده بادا - از اسد الله.

بسم الله الرحمن الرحیم

عاجز نوازا، والا نامه رسید، و حال خالی گردید. من آن نه می خواستم  
که این رسم به محفل ادا کنم، زیرا که در شهر خویش چنین ندیده ام، که در شادی بسم الله  
در محافل و مجالس به دست طفل خیزند و بپند. آن سه به تقریب ختنه این چنین به محفل  
نوازا، لیکن در شادی نکستی است. در رسم و رویا و خوشی تن دیده ام. یک آں که  
بسم الله الرحمن الرحیم را سروده اقرع بسم و یکایک به خواندن می دهد، و اعظام و اخوان طفل خیزه  
به طایفه بپند فقط. دوم این که نوازا می دیا قه به طریق شگون تنه می فرستند  
فقط. سوم هرگاه رسم نذر نوازا می دیا به شربت، آن را به آب می خورد، مگر ارسال میوه  
و نبات به خانه که رسم برادری است چون مسافر از اسباب و آلات نه دارم، هر آینه نق  
آن رسم خواهد گشت. و تراجم فرستاده و معذرت نامه جناب و آن باب نه  
خواهم نوشت. فقط.

طلب اشخاص معلومه اگر اطری رسید، زشت نه بود. من هم مصلحت

ابرام و دلاله ندارم. اگر صاحب دانند. قه که هیچ به تسلط خاں صاحب  
بسم الله الرحمن الرحیم است. این زمان به دست آدم خویش به خدمت مولوی صاحب  
جنابم. بسم الله الرحمن الرحیم است. و در قه از طرف خود نویسد  
بسم الله الرحمن الرحیم است. و در قه از طرف صاحب پیچ، بگویم نا

مولوی صاحب مدد و روح پیغمبری فرمایند، دایں قدر ہم موقوف بہ رضائے جنابست، اگر  
بہ خاطر بگزرے، فرمادہ کہ مع صلاح ماہمہ آنسے، صلاح شناسست، زیادہ نیاز۔  
اسد اللہ۔ اسد۔

..... (۱۰) .....

قبلہ من، دو شالہ کسینہ کہ پہلے شب از ملازمان آوردہ بودم، ایک بہ دست  
کھار می رسد، رسیدہ باد۔ دیگر، نیاز نامہ موسومہ جناب فیض الدین حیدر صاحب  
سکرم اللہ تعالیٰ مرسل است، بہ توجہ ملازمت از ملازمان جناب سامی از نظر کتب الیہ  
گذشتہ یاد دیگر آن کہ وعدہ داشتم کہ ہر گاہ بہ بلائے زلہ و زکام مبتلا خواہم شد،  
چاشنی گیر مذاق بر بخشا کہ بالفعل بہ برش معروف است، خواہم شد، ایک آن زلہ  
و آن زکام۔ امید کہ بہ قدر یک قولہ از آن مرکب عنایت شود، تا دوسرہ روز بہ اکل آن  
مبادرت نماید۔ زیادہ نیاز۔ اسد اللہ،

..... (۱۱) .....

والا قدر، اوراق جام جہاں نما رسید، مدعا بہ حال صاحب رزیدہ ند  
(کذا)، دہلی رسیدنے بود، معلوم شد کہ ہنوز در اورست، اگر از آن جا بہ جانب بھپڑ  
وجود تصور رفت، دراز باید تا معاودت نماید، و اگر از آن جا برگردد، ہر آئینہ زود تر  
درستی کار مقصود است۔ بالجمہ آن اوراق را دیدہ، ہم چنان بہ عامل فوادش نامہ  
سپردہ شد۔ دو شالہ نیز بہ دست دے فرستادہ آمد، خواہد رسید۔ زیادہ نیاز۔  
چہ تماشا است کہ اجزائے گل رعنا مرابہ یاد آمد، دنہ جناب فرستادند،  
و ایک نیز بہ تحریر عریضہ مذابہ خاطر گذشت۔ اسد اللہ۔

..... ۱۲ .....

قبلہ جنابات، چون رفتن جناب بہ راہ گنگا گونا (کذا)، اتفاق نیفتاد، و نام  
کہ جناب را اشتیاق دیوان فقیر پیش از پیش است، ناچار التجاہ توآب صاحب قبلہ  
و کعبہ مبارک الاولیٰ توآب حسام الدین حیدر خان بہادر کردم، و دیوانسہ کہ جناب مدد  
بہ اسے خود بہ شوق تمام نویسانیدہ بودند، بہ گدائی طلبیم۔ ایند تعالیٰ توآب صاحب  
را سلامت دارد کہ بطلان ذوق خود رواداشتہ، آن اجزائے من بخشیدند، چنان کہ

اگر اجزاء بہ خدمت فرستادہ می شود۔ بہ احتیاط نگاه باید داشت، و بہ حیدر آباد رسید  
جلد این اجزا مرتب باید ساخت۔ زیادہ نیاز۔ اسد اللہ۔

== (۱۳) ==

عالی جناب، دام لطفہ! کھار بہ فریقہ عبودیت نامہ بہ خدمت می رسد،  
کہ بہ رحم علی بفرماید کہ دستار از دستار بند بہ کھار و بہ دست مرز از کھار بہ دستار  
بداند۔ زیادہ نیاز است، نیاز۔ اسد اللہ۔

== (۱۴) ==

جناب عالی۔ چون امر روز در بندہ فراہم آوردن فرمایش ملازمان ماندہ ام،  
اگر بہ خدمت نہ رسیدیم، ہم از حاضرانم۔ امید کہ احزانے خطابے نواب سید  
عالم علی خاں صاحب رقم کنند و بہ من فرسید۔ بہ شرط بقائے حیات فردا ہنگام نیم روز  
بہ خدمت می رسم۔ زیادہ نیاز۔ اسد اللہ۔

== (۱۵) ==

خواجہ جمیل المناقب، رفیع الشان، مخدوم و مطایع بندہ، جناب خواجہ  
محمد حسن صاحب زاد مجدد۔ قبلہ من، ہر چند مطلبی کہ زبان گوہر نشان بہ گوشم  
دمیدہ است، یدان نیز نہ کہ نامہ را بدان توان اگر است و سخن را در شرح آن دراز  
توان کرد، و عبارت رنگین کردن و مزہ بے مزہ استواءات و عبارت صرف مافوق  
از مطلب باز ماندن و مکتوب الیہ را در پیچ و تاب انداختن است، لیکن اگر فرماں بجا  
نیارم، خاطر خاطر نزل گردد، بہ ہر حال سطرے چند سادہ و ہموار رقم می گردد و ہو لہذا  
”پیش ازین دو قطعہ عرضہ داشت از لکنؤ (کذا) یکجہ بہ فور و درود و آں دیار“  
و دیکجہ حین ردائیگی از آں محو بہ بہ حضور کرمیت ظهور از سال یافتہ، اغلب کہ بہ نظر برآید  
”اثر گذشتہ اشارت کو الف مندرجہ گشتہ باشد۔ بالجملہ عودیت کیش بہ رہ منافی“  
”اقبال خدا نیگاہی بہ استقبالی دولہائے ستہ قبلہ بہ وار الخلافتہ شاہ جہاں آباد“  
رسیدہ، از رنج سفر ڈاک آرمیدہ، در حد و آفت کہ سازد بہ یک سفر ترتیب  
”دادہ، رہ مگر اسے منزل مقصود و خورد، و از عالم نیک بندگی و بہ ہوا خواہی آں چہ  
و مکتون تعمیر فدویت شہادت بہ... با حالات و درسی العوض بہ الظہار

”پر اور صاحب قبلہ خواجہ فخر اللہ صاحب حالی رائے عالم آرا سے خواہد گردید۔ زیادہ“  
 ”حد ادب۔ نیز وایت اقبال از مشرق جاہ و جلال بہ فروغ جاوید تابندہ“  
 ”دور خشنده باد۔ فتم۔“

مد اللہ مکر عرض می کند کہ مطلب محقر است، و حرف مختصر را طول بے جا  
 دادن از عیب عبارتست، اما در افراش القاب برادر صاحب خود اختیار دارند،  
 اگر یک دو لفظ بیفزایند، زیان ندارد۔ والسلام والاکرام۔

سیت (۱۶) سیت

یا اسد اللہ الغالب۔ یہ والا خدمت رفعت و رجت خواجہ صاحب جلیل القاب  
 عظیم الشان، مخدوم و مطایع نیازمندان، جناب خواجہ فخر اللہ صاحب زاد مجد و علاوہ،  
 منظور و مقبول باد۔ قبلہ حاجات، در آغاز نامہ دوسم را بہ گرام مایگی ستودن باد خوا  
 و افسانہ گوے بودن است، این زمزمہ بہ سخن سازان مبارک و دہ نور نگار شش  
 سرگدشت حرف شوق نبشستن نقاب بہ روے شاہد راز فرہشتن است، این  
 شیدہ بہ پردہ طرازان ارزانی۔ گزین روشے کہ نامہ نگاری را شاید آفت کشتن  
 از گفتن آن مایہ دور تر نہ رود کہ سر این ہر دور شستہ باہم و گونہ توان یافت و نقش یکے  
 در آئینہ و گونے توان یافت۔ بالجملہ بہ جرم این کہ دیدہ را آئینہ دار جسلہ شاہر  
 مدحا خواستہ چہ روز ہای سیاہ کہ نہ دیدستم و باد افردہ این کہ پنجہ را شائد نہ نصیب  
 لیلاے مراد نقش بستہ چہ بلا ہا کہ از دہر نہ کشیدستم۔ از بیداد و سوت عدالان دینہ  
 بر دم تیغ مالان بہ کلکتہ رفتن و عمرے دراز دران مینو کہہ فراخ در کشاکش بیم و امید  
 دل تنگ ز لیتن و انگاہ چوں دعای تاجاب بر گردن وجود بلائے نماندہ و  
 دباے ناگہاں بہ وطن رسیدن و آمیزش حکام ستم پیشہ بادشمن و گشتن بہ برشتہ  
 کار از دست و رسیدن بہ آئینہ تربیر بر سنگ و فردہ فتن بینا ریزہ در پایے و مردان  
 مستر اندر و استر لنگ بہ مرگ ناگہاں در آغاز وادری و رفتن مولوی محمد محسن از میان  
 در ہنگام پابان آظلم و عارض گشتن این چنینی اعراض نہ تہ بہ جوہر صحت حال و ابی گشتن  
 کار ہا در کشاکش امواج طوفان این گونہ حوادث اگر خواستے کہ بر استیفا بہ گزارے  
 و سرا سہر عرصہ دارے بہ حد صفحہ گرام نپذیرد، و بہ ہزار نامہ انجام گرامے نہ گردد۔

مخدومی خواجہ محمد حسن صاحب تیرگی روز سیاه نامہ نگار دیدہ اند، و غربت من در وطن  
 تماشا کرده اند۔ دل از آمیزش بے وفایانِ فرنگ بزم نرگس آورده و دران از اختلاط این  
 تناری درونانِ شید رنگ آزرده۔ حالیا بر آن سرم که اگر کسی از جاہ مندانِ ہندوستان  
 بہ من پرواز دہ بہ ہنجا براندازہ نگاہ داری و قانون پایہ شناسی مرا بہ سوسے خود خواند،  
 دل بہ بیجا کِ طرہ دل آویز گر درش بندے در غربت ستر بہ سایہ دیوارِ قہر و الالیش گشت  
 ورنہ قلندرانہ از سہر این تیرہ خاکدانِ بر خیزے، و گر و جہاں گج دے دسر ابرِ آفاق  
 پیماے۔ دل بہ طوف آفت کشد ہاے یزدے کشد و دیدہ تماشاے غر خانے شیراز  
 سے جوید، چنان کہ شوقم دریں پر وہ بدیں آہنگ فراوان تر از باد آرد۔  
 و غالب از ہندوستان بگزینہ فرصتِ منتِ قسمت در خجف مزین خوش است و در صفا ہاں بستین  
 سطرے چند بہ صنعتِ قطیل از رگِ کلب فرو ترا دیدہ و دل از پرکس ناکِ شہید جلوہ این  
 آرزو گر دیدہ است کہ عنوان این ورق بہ لمعہ نگاہ معلی انقلاب سید عالم و قبلہ اہل  
 عالم قادرِ ستار گرد۔ اگر از کز کلب موطول زمان فراقِ حریف و فا از صفحہ خاطر  
 نہ سترده، و صرصر استغنا خاکسار یہاں غالب شہنام اندیاد نہ بردہ باشد  
 ہمت دریغ نباید داشت۔ والسلام بالاکرام۔ از اسد اللہ نگاشتہ و ہستم  
 رمضان ۱۲۴۸ ہجری۔

قبلہ من، عنایت نامہ رسید، و حال حالی گردید۔ بندہ، اور طعام امروزہ  
 دو عددِ صرر است۔ سیکے این کہ بہ شبِ مبادرت بہ اکل غذا غنی کنم، برگز،  
 امروزہ روز یک شنبہ است، از اکل لحم اجتناب دارم، و اگر چنین نبودے  
 بر طرف ماندہ خوشستم، و استخوان ریزہ دیکہا بے می خوردم۔ امید کہ بہ ہر قدرت  
 معاف دارند، مگر ہاے بندہ قدرے از اندویش (کذا) نگاہ دارند۔ فرداہ وقت  
 صبح بہ خدمت رسیدہ، و پیروز خوردہ و خدمت خواہم شد، و بہر یادنتہ بہ زورق  
 خواہم نشست، و روانہ خواہم شد۔ امروزہ خانہ شدہ این من بہ بیچ نوع ممکن نیست،  
 زیادہ ہنگام۔ مولانا سراج الدین احمد صاحب مقام فی زمانہ، قضا

بہر فرسندی از دستکم ہزار ہجرتانہ صید پرستای بہ نامی مرا

مهر خیم و لطف مقصود سلامت همانا که به اشراق ضمیر قرار سیده اند  
که فلاط را شکوه استغنا و قرد و قراست و اندوه بی مری و استال و استال  
ازین جاست که نامه فرستاده اند، و نوید خوش دلی داده - مانی ز لب از شکوه  
فرد بسته ایم، و زبان به ستایش مهربانی گشاده - سر سندی خاکساران کس  
محبت و ابسته به سنی نیم نگاه نیست دشتاد مانی و استکان عالم الفت به بند  
پیش گاه گاه - کرمی جناب مولوی سراج الدین احمد صاحب به هم زبانی  
مشفق آغا محمد حسین فیصله در استغنا و عدم تودیع از جانب جناب تحویل سامعه فرموده اند  
حق خدا که در فرد هر گونه گذارش دل را بیدار ترانه هم آواز یافته ام چه نیک داشته  
ام که تنی فلان به عذر رفته نموده، و صدراع مانع و دواع بود، بل که درین دآوری معارض  
با خویشتم که پرافرست از کف دادم و وقت دواع در نیافتم - کاش دوست  
در بهمانگیر نگذاشته، تا کیل به زبانی پای من گردیدی، و از جانب من بساط  
پوزش گسترده - چه خوش باشد که دستم بریده کسی پای من فرماید، و هم نزد  
از جانب من عذرت خوا و نویشتن با شش - والسلام والا کرام - فقط  
محرر اسد الله ۲ از رمضان

— (۱۹) —

خدمت من سلامت، هفته با است که چشم از دیدن و گوش از شنیدن  
محرور است - پوشیده نهاد که جناب مولانا سراج الدین الله مد ظله العالی جنگ  
به دامن استیاد و زده، مرا انویش در شکامه به جوتالاب برده بودند -  
نگاه داشتم که جناب خدمت می نیز به تقریب سیر و تماشا آمده باشند - هر چند  
من و مولانا درین آرزو پرده انبوه خلق از هم شکافیم، از گمراه و ملازمان شری  
نیافیم - با بجزه لغت از داند گیهای خویش در عتیم که چرا به خدمت نرسیدیم، و هم چنان  
ارده از تخلف و استغنا و جناب در هر روز گشته و تا به که درین ده دوازده روز خبر من  
و قند که فلاطی را چه پیش آمد و کجا رفت - به هر رنگ سلامت با شش ویر بماند - فقط اسد الله

— (۲۰) —

خدمت و مطایع من سلامت امروز که آب آلودن به لعل و گلی

رفته، چون پنج دم است، هر دو آدم دیگر دست بکار می زنند، اما چار که یک کمار  
را به ذریعۀ خود تیت نامۀ به آستان بوس فرستاده است. چه خوش با شد که ملازمی از  
ملازمان در دولت، با او را قیام جهان تا هم پای کو که کمار تا من بوسد که حال بر زمین  
و کوه، از این ازان اوراق در یافته، هم چنان به خدمت باز فرستیم، و اگر هم به دست کو که  
کمار خواهند فرستاد، آن هم چندان موجب هم و پاک نخواهد بود. زیاده نیاز. فقط  
امید که از خدمت دست و قلم کشیده، مشغول نشوند، مزاج رقم فرایند که دل  
شوریده بیاید، و جان پراپیش بیاساید. والسلام خیر تمام. اسراء الله. فقط

بسم الله الرحمن الرحیم

قبله من، نه دایم از ساده لوحی بای من است یا در واقع نیز من خیس است که  
ملازمان و خدمت گاران سامی را ملازم و خدمت گار خویشین می دانم. سه روز است که  
هر روز آدم من می رسد و جاف و راناکید می کند، و هر روز تا شام انتظارش می کشم.  
نیچیه با آنهم فرد نیخته، نزد من آدم کجا تا کار سرانجام دهد. یک کمار و دو خدمت گار  
با خود دارم، از دیار و این دیار بیگانه. ستم است اگر در این تنهایی و بکسی مشایخ  
چاره سازد و بخوار من نه باشید. مگر فکر که جاف غنۀ پیش خواهد آورد که نیچیه بند را نیافتم  
مرا نیچیه بند در کار نیست، و جاف و راناکید تا تمهید بدارد، کشیده، نزد من بیاید، تا  
نیچیه با به وی بپارم و به نظر نیچیه که هستی منظر دارم، به وی بفهمم، تا کار دران  
گردد. امر در این وقت سهاده به آثالی می روم. اگر وقت مساعد شد، میر شیب  
به ملازمیت خواهم رسید. به چاره ال، فردا با دران جاف نزد من بیاید. زیاده حلافت  
اسراء الله خان، فقط

بسم الله الرحمن الرحیم

قبله من، نه دایم از ساده لوحی بای من است یا در واقع نیز من خیس است که  
ملازمان و خدمت گاران سامی را ملازم و خدمت گار خویشین می دانم. سه روز است که  
هر روز آدم من می رسد و جاف و راناکید می کند، و هر روز تا شام انتظارش می کشم.  
نیچیه با آنهم فرد نیخته، نزد من آدم کجا تا کار سرانجام دهد. یک کمار و دو خدمت گار  
با خود دارم، از دیار و این دیار بیگانه. ستم است اگر در این تنهایی و بکسی مشایخ  
چاره سازد و بخوار من نه باشید. مگر فکر که جاف غنۀ پیش خواهد آورد که نیچیه بند را نیافتم  
مرا نیچیه بند در کار نیست، و جاف و راناکید تا تمهید بدارد، کشیده، نزد من بیاید، تا  
نیچیه با به وی بپارم و به نظر نیچیه که هستی منظر دارم، به وی بفهمم، تا کار دران  
گردد. امر در این وقت سهاده به آثالی می روم. اگر وقت مساعد شد، میر شیب  
به ملازمیت خواهم رسید. به چاره ال، فردا با دران جاف نزد من بیاید. زیاده حلافت  
اسراء الله خان، فقط

را باید که اگر فی نفس الامر در پی امری باشد، خود را چنان فارغ و آلا بانی و انما بد که کس از راندن آنگاه نگردد، نه که مثل شما صاف دل و فارغ بال نگردد، که با وصف بی طبعی و آزادی خود را در نظر مردم افتاد و طعنه قرار دهد. مدعا نیست که برین گروه یعنی حکامان مصادقت بکنند، و ببله از خود متوثرش و از خصلت ان خود بیم ناک انگارید. اگر عزم رسیدن این دیار دارید، بخوش بآستید. هرگاه نخواهید آمد، به چشم خود خواهید دید.

از حال مخدومی ذواب مهدی علی خاں خبرم نیست. من ازین سراسیمکی که ازیمین و یسار در شکست بیم و خطر کشیده اند، جوانی نامه نگاری نیافته اند. ذواب صاحب را کجا و باغ یا آودون خاکسار نیست. اسدالله فقط.

نیمت (۶۳)

شکوه بی پروائی که خود را کار بر سر کار بیش از آنست که به تحریر کنید و به تقریر بکنید، ناچار نیچو بند را به جان و جانور به خدا سپردم. فقط.

نخست خیر و عافیت ذوالعین محمد علی طالع الله عمره بفرستند که حیاں بیارند و دل بیا ساید، پس از آن رتبه که خود را سر تا سر به نال بگویند و سراپای آن بگذرند و آنگاه در بیاض خویش نقل کرده، اصل کتب را اندریم بدوزند، به آب و آتش دهند. زیاده نیاز، فقط.

نیمت (۶۴)

بناب در صاحب ذوالعین مقبول و شمیم چمن لطیف و کرم زاد و عنایتیه. پس از اعلان التزام شده تسلیم معروض این که مجری نشری که فرستاده بودند، از نظر گذشت و ادعا داده به سرادکان بیاض آشنا گشت، حیرتی چند روی داد که توضیح آن ضرور افتاد، لیکن از آنجا که دماغ هنگامه و عزم تحریر و ادوی نامه نه داریم، شش ط کرده ایم که درین صفحه به آرایش عبارت نه گزینیم و مقصدی جواب اعتراضات نه شویم و تا هر که به بیند بداند که ما التفات به جواب در روی در مقابل نیست. متعذر مفید و آن اوراق مرقوم دیدیم که این مصرع

دشمنش از درازهای شرکان بر نمی آید



و هم چنین این شعر:

و کرم آن تار که شب افرو باز نه داد

بمعنی است: "افتخار کلام - هیأت از" و از پهای شرکان "به معنی دارد، و کرم آن تار، یعنی پد ۹ بند کاغذ که در ستاره به دست خط بنده گذشته است یک نیکو نگار که مطلع نیست:

نه از تار است که چشم و آسان بر نمی آید

نگامش با دانه های شرکان بر نمی آید

اما شعرا نیست:

و آه از آن تار که تا شب اثر سه باز نه داد

به هم آنگاه مرغان سحر خوان زده

یعنی این که شعرا غلط دانند، اما غلط نخوانند.

و دیگر هم در آن حیثه مندرج بودست که گذاشتن و گذاشتن و پذیرفتن به نعل  
هوزر فاشتن غلطی املا است. نکته شناسا، غلطی املا و قوی توان گفت که دانا بدان  
نیاست و سهو در تحریر افتد، حال آن که تحقیق ما بر آنست که کافی و در نفس خویش تمام است.  
اگر بپذیرند از شادی ندانیم که اگر خرواه گیرند از اندوه ندانیم. طرز تحریر را غلطی املا گفتن  
غلط است. ای اگر غلطی تحریر گویند خصومتی نیست. با لاجد غلطی املا آنست که مثلاً اول کلام  
را کسوی به ای هوزر نشاکند. مثلاً در آیه پیر و سین مهمل بنویسد، یا هم چنین اعتراض را  
را به زاری هوزر نگارد، و ضبط را به تازی ترشت رقم زند، و قس علی هذا.  
حق خدا که مطالب از تحریر این عارفان شکایت نیست، چنان که خود در صدر  
نامه شرح داده ایم. خامه فرسائی و در هر ای آنست که فراموشیدگان و اندر کنند، و دریا  
بندگان: سیاه پند - اقدس ماسوا بهی - اقم ننگ آفرینش امر را شد - اقد.

تجربت (۲۵) تجربت

خدا را آفتابان ناله و آواز که بنده او در هر روز و هر لحظه باید بود. فردا

از دلی نیست، و چنین اگر مانع رود و بداند که در هر روز و هر لحظه باید بود. چون وید  
که هنوز در صحن باقیست، امر از به خدمت نرسیده، و در نفس به تازی محض و آن داشت

انشاء الله العظیم بہ روز یک شنبہ با ہم دیگر تودیع بہ میان خواهد آمد۔ زیادہ نیاز۔  
امید کہ از حال مرزا غلام حسین اطلاع بخشند، دیگر از روانگی مکتوب ڈھاکہ  
بیاگاہانند۔ دیوان ظہوری علیہ الرحمۃ اغلب کہ بہ خواجہ مستقیم صاحب رسیدہ  
باشد۔ والسلام والا کرام، فقط

حبیب (۲۶) حبیب

قبلہ من اسپاس این ہمہ مہربانی کہ پس از عمری بہ یادم آورده اید جز بہ  
سپری کردن عمری نتوان کرد۔ دانم کہ از عمر اندکی مانده است، ہر آئینہ آن  
اسپاس را از گذاردن آن قطع نظر نتوان کرد و از کام و زبان بہ دردی کشم و بہ  
مغز دل و جان می کشم، تا گذاردہ و مانده و بیاری کام و زبان ادا کردہ شود۔  
بے کسان را یاد می آورید، و در میان او ایہ نامہ سرشاد می کنید، یارب ویرہانند  
از درون و بیرون ہم بہ دل و زبان بہ فرزندانی از بندگان (کذا) دعا رسیدہ  
باد۔ فقط

حبیب (۲۶) حبیب

تربت بہ نایب طیاران نیازمند میاد و ہر و نازکت آزرده گوئد میاد  
قبلہ و کعبہ، روزی چند از پی پیش قدمی صحیفہ بہ توسط حکیم صادق علی خاں  
بہ من رسیدہ است، ہنوز پانچ نہ گذارده بودم کہ امروز چہارم ستمبر دند نام چند  
ربیع الاول است نامہ از تہذیب قبلہ تیکران، مولوی سراج الدین احمد رسید، بہ  
انکشاف حال تاسا زہی خراج مبارک اندوہ نام ساخت۔ چوں ہم در آن دل کش  
رقیہ طراز و رقم داشت کہ حال با جسم بہ ہر قبلہ صورت و من حضرت حکیم اجد علی پادہ  
افاق تو امید فراخی دست ہم دادہ است۔ دانند کہ ہم بہ قدر آن رفاقت مرا ہم از  
ہجوم الم فرضیہ بودہ است، بہ انصاف از من زاد نظر قطع نخواہید کرد، و زود نوید صحت  
خواہید فرستادہ اند، چہن در انتظار و روزنامہ روز خواہم شہر۔  
در نامہ کہ حکیم اجد علی خاں بہ من رسانیدہ اند انتظام علاقہ ہوگی و  
عزم انتظام علاقہ بہ من بہر نگہ و دل از لکنتہ و احرام دار الخلافت دہلی مرقوم بود،  
ہر چند و در طائران بہ ہر مہربانی بہاں طلب است، اما طول بودن از کلکتہ

بیم غضب است ، و الله دلی شایسته کی آن نداده که آزاد و دروغ خاک نشین  
تواند بود . خاص دعایم این بقعه بی سبب آزارم و دزدان این تیره بوم مردم خواب  
دارم که چون این داری به پایان رسد ، به بهانه ازین شهر برآیم و کلفت را درایم . به  
عزیز از جان دعای طول عمر و افزونی دولت مقرون باو . فقط

تتمت (۲۸)

پشت پناه بی کسی با من ، دلم به حال محمد علی خاں و برادرش تکرانست  
امید که درین شب بار دزد فرستی یافته باشند ، به فرستادن تو به جانی جان در تنم  
و مند از پیچ و تشویش نجات بخشند . فقط .

تتمت (۲۹)

نوازش نامه و درود و آبروی نا که بر رویه ایم ازین بر سر مطلق را در دار  
شکسته کالبد دعوی ساخته ، به احتیاط نگه داشته ام . به خاطر گوید که روزی چند  
باید کرد ، و در محفل مشاعره آئیده به بانگ بلند خواند ، تا اهل انجمن بشنوند ، و بر سر  
معرض و گران مایگی معرض بر همه آشکاره گردد . دیگر از سیاسی عنایت جناب ، (شکر)  
تقدیرات جناب مستطاب مرزا ابوالقاسم خاں صاحب چه عرض دارم که از حوصله کام  
و زمان بیش . ناچار آن را حواله به دل و جان کرده ام . آداب و تسلیم و عرض سیاسی از  
جانب این حقیر حق شناس به خدمت عرضه دارند . فقط

تتمت (۳۰)

امید گاه ، صحبت و یزدیه گرد و مال و بر ضعیف نشاند ، از غایت غم به پیر این نذر  
که مراد دل و دماغ سخن ساز می باشند . حاشا برین گفته ام ، از عالم ندمه و ریاضت بوده  
و هر چه گویم از باب فساد و مدار نیست . لکن کلام این که کارمان را این آن می بینم که  
غالبه شوریده یال چند دیرانه شده ، بارانها شده و به سبب و یار قهر بکار و آسمانیان بنا  
دینش را این نهایت جز این دو امر نیست . یک شوی هر روز . دوام صحبت من و دیگر  
ترتیب برانده و غریب من . اگر آفت صاف و اگر آفت و اگر آفت که به راه با وجود  
بجای مسافت مروری و عتاب و نظام ، و دعای تو به کی که این بهانن نفس خود قلم  
به داخمت . به اندیشه با می و در دهر فرد ، که من و این بهانن نفس مشای

سنگه سخی نسیم، اما از انصافی نفا چون گویم که شکایت نه دارم - بختت بزر با نهاد  
که فلانی قیتل. اما سزا می گوید عالمی بر من شورید و انجن با من معارضه گردید - یک  
راه بروی من آوردند مرا صید کردند وادی سخن شمرند - چون دیدند که طرفی نه بستیم  
در وقت باز از خویش بر گرفتار شکستیم، فراهم شدند، دقیل و دقخ را طرح داده،  
بساط شطرنج بر نهادند و وقت رخا بر پیاده ساختند، دهمره حرا به شش انداختند  
منت این در آن که آن چیزی را در آن دهر می گویم مشروط به سلیقه کسفری نیست، ازین  
عید هم چه پاک دامن هنگامه ام چه دیال

آرد از سگان کم نه کند از قی که ارا

اما چون پرد از جویا به بال نقاب است، در دانی جویا به پشت گری محیط و لم از  
ازین دادی بر آشفت و خاطر غم گیند، جبین به خاک عجز سوم نه پذیرفتند  
را و پوش و اعتدال پیروم حرجا نه گفتند - به حیرتم که بزرگان انجن را کدام حدیث  
شایسته بجا آورم در خبر رسین شده باشم - این همه خوانا به دل است که به خواست  
از لب و کام حر تراود و در تنگ از جلوه مدعا نه ارد - آن که اینک محتاج به اظهار آرم  
این است که اختر شمس را کلیه نیست که می گویند نظر عداوت سود چند ان ضرر  
ندارد و در نظر مؤدب خوش فقیه می رساند - به عظمت و جلال ذات اقدس الهی که شمارا  
خیله پاکیزه گوید و یک نهاد یافته ایم - و مریدان فضل بیگ اگر ازین نسبت اضافی که به ظاهر  
وارد و قطع نظر فرایند، پس فلانی کرم النفس و یک نهادی شهادت گنجی و هزار دین مرزا صاحب  
عداوت شمارا بهتر از مؤدب بزرگان این دیار گردانم، حال آن که عداوت را به گنجائی  
و خصوصیت را چه تن - زیرا که علتی در میان نیست، و عداوت خود از اعراض است نه  
جواهر - که مان بان ازین خراب بر فاستی به سبایه دیوار رفت ملازمان بستر افتادگی  
بیا استن احتمال رنجش دارد و نسیم آرد و گنجی به دامن اندیشه می سپارد و آرد و گنجی شمارا  
چاره می خوانم کرد و عقاب شمارا به گوشت از نام ساخت، اما نسیم آفت که اگر  
بدان طایفه نزدیک تمام شد چه بخواهد خواهیم کشید و چه نادیدنیها که نه خواهیم دید -  
حقا که آرد و دوست خوشتر از هر دشمن است، هرگاه ایراد کلیه ثابت شد و وصیت  
ضمیر هم دگر از گرد و غبار بیکانگی رفت و در وب یافت، سخن از مدعا می سرایم و پرده از

رو کار بر گشتیم کہ اگر ہم خانگی من بہ خیال دوام صحبت است، آں فر و صورت نہ خواہد  
 بست، چہ نگاہ دولت و منت بہ دفتر خانہ بیگاہ یعنی آخر روز باز آمدن بہ کاشانہ شب از  
 برای آرایش و استراحت است نہ از بہر حجت و حکایت و اگر خود ہمہ سعی در غم خواری  
 دول جوئی من است، حشمتی بہ حال من باید گشت و کہ و سپید کام دچہ در سہر و ادم - ہم  
 چہ شب ہم بہ سر خار رہہ گذرے و سپندی بہ روی پاؤں و تکرر نشستی ام و نوید فرستے نہ  
 دارم، تا کا تبار دفتر تقدیر بہ سرم چہ زشتی اند و خاک را بہ خون چہ مایہ آزد و ہا سترشتہ  
 گلستہ منتہای سفر آوار گیم نیست، نہ دامن کہ ام کہہ و بریاں پیو دنی سست و قدیم در چہ رہہ  
 گذر ہا فرمودنی - اگر دوسہ ماہ بہ صائیہ دیوار شما آسودم پو سوہ ما بہ ہی کہ چہ بہ سبب  
 در پیش است - بالجلد رجعت بہ ازیں نیست کہ مراد کنج این خرابہ تہاہ آگزارند و بکسی را  
 بہ غربت جان دادہ و بہ خاک سپردہ انگارند،  
 دوست غم خواری میں میری کسی فرما دیں گے کیا کہ ختم کے بھرتے تلک ناخن و ٹبرہ جا دیں گے کیا  
 اللہ بس ماسوا ہوس، فقط۔

### نبت (۳۱) نبت

خاکسار و ازاء گوہری نامہ پیرایہ در و یافت و سلامت حال مایہ نایش  
 گوہر سپاس گذار از دی ساختہ - نالہ سپند و بے قراری سپند اندا بلکہ بہ بہات است  
 و انکار و بہ بہات گنجائی ندارد - ہر کہ ابے قراری سپند باد و نہایت گویا و شہو سپند  
 بہ زیر روی آتش ریز تا بنگرد چہ گوئی بہد - کہ عجبے قراری سپند مثل بے قراری سیاب  
 بالذات نیست و معلول اثر حرارت نار است - ہر گاہ قائل در مصرعہ نخستیں اشعار یہ جانیہ  
 نار کردہ باشد چنان کہ گوید، "تا دیدیم روی آتشینش" یہے تا قبل مصرعہ ثانی درست  
 جائز و روا خواهد بود - "مانند سپند بے قرارم" اما آن در مصرعہ دیگر دہ باز گوئیم  
 "مانند سپند بر شرارم" سپند ہوا و آتش بود و بہر حال از خلقت نیست  
 و اگر بر شرار آگینہ غلاب واقع خواهد بود نہ آگہ سپند بہ ہر دو احساس اثر حرارتے از  
 آتش بر روی خود را بازو - آن مایہ نیکیں اندکجا کہ در طرف شرار کردہ و آتش سیاب  
 بے قرارم، مصرعہ و انفس خویش در عیب نیست، لیکن بہ صحت اول ربط اندازد و بزرگ  
 سیاب بر دو آتش نیز بے تاب است و این مصرعہ: "تا دیدیم روی آتشینش"



چهارشود و نیکو منقطع اگر راست گیم هرگز ننگا نه توان داشت و ستم بر کاغذ نه توان کرد  
به ازین جویند و دیگر فرمایند:

هر چه از ان نام و نشانش دهند چون نه پسند به از انش دهند  
و انش نام و الا کرام - را قلم احدا نه قزده ششم صفر بر در آید و بود و دره الا نامه به دو سنا - فقط

..... (۴۳۲) .....

دل به درد آید گمان را از ناله و فریاد منع نتوان کرد و ماتم نه دکان بر انداخته کنی باز  
توان داشت مرا که دل از به مهری شتاب در داده است، از ناله و فریاد چاره نیست،  
و چون به درد و آغاش جان داده، در ماتم و دانش است ام، مسخیه خواهم گوشت - اگر چه سنگ  
خاره نیست - نم که چون دو هفته گذشت و کز آتوز به به آتوز و زای سراج الدین آه  
نه سید سراج و جگر را به دندان گرفته و اندر در قوی، بهان شایسته بهان مولوی سراج الدین  
احمد و بهان این در دهند اندوه گین، شش ماه است که به حاشیه مکتوب و نیکو ان هم  
به سلام یاد کرده آید، تا به نامه و پیام چه رسد - تا رسیدن نامه از جانب من نه انداخت  
که در ترک در داد پیر و شتاب داده باشم، و نه انداکان دوست که من آن قدر در غم مانده  
فروخته باشم که یارای نفس کشیدن در زلف ندانم شسته باشم - سپاس گذار  
خدا ای داد گرم که با این قیلا غم - افزای و تو مندی بخشیده است که اگر فی المشل  
دو عالم بر هم خورد از حال خویش برنگردم، و با این همه در دفا داری آن مایه ثابت، قدم  
که سر برود و پانیم از خط چاد و خدایت لغز و بار تو خدا را بگویند که شمارا چه در دل  
همدشت، و مولوی سراج الدین را چه پیشیا که با من دانسته بودند که رجوع اسد آمد  
با من معلول آنست که از احوال و قزوه سلم - هشی از ده نه به که زینت بخش پیشیا و  
سدرها است شده از قیامت نه شد و که مرا یاد آورنده فقط.

حواشی آثار غائب

آثار غالب و در حصوں میں منقسم ہیں۔ پہلے حصہ میں اردو فارسی کی دہ نظم و نثر ہے جو حصہ خفوں و غصوں کی ہے۔ دوسرے حصہ میں صرف دہ فارسی خط و کتابت ہے۔ تیسرے حصہ میں عربی و فارسی کے کتب خانے کے مجموعے کے نسخے ہیں۔

طوایف میں رہو و ذیل مستثنیٰ ہوئے ہیں، و انار = آثار غالب اورو = اورو یعنی پہلے کی طرح اول  
الحکم = الحکم فی معامیر اشعار، نظم، گہ، بیداروں = بیداروں کا نظم، دبیر بانی، میرزا ظفر حسن طبع ۱۷۶۴ء = پہلے  
پنج آفرنگ طبع، پہلے اول میں قاضی جو تیسرے = بہبود و تہذیب غالب غالب میرزا علی گڑھ میگزین میں چھپ چکا  
تیر گزہ شاخ = فارسی گوہر کا تذکرہ جیسا چھاپا ۱۷۶۴ء میں سناسخ کی وفات کی وجہ سے نام نہ رہ گیا، و  
غلام میرے پاس، و لیکن شائق فخر میر جاوڑ دھا کرستہ نقل ہو اے = تیسرا تیسرا نیز غلط = غلط غالب جلد  
در فتن = قاضی کی اشاعت تانی = اگر کوئی اور انہیں نہیں تو خود اس کے صفحات کا دیکھئے = دل کشا  
نسوز دل کشا = ۱۸۶۴ء چھاپا نام نہ گیا = راست = غالب کی راست گفتاری علی گڑھ میگزین ۱۸۶۴ء  
مرتبہ غلام الدین آرزو، سیاط = سیاط بریان = سید سید علی شاعری، بابا مالک راہ = سیاط = سیاط  
سجن = سخن غلام دشت = ۱۸۶۴ء کو رنگ بھگت تمام ہوا = سعادت = میر سعادت علی شیت = شیت ہر روز  
تم عبد اللہ برادر کا مقام = غالب میر علی گڑھ میگزین = شمع = شمع انجمن ارحم حق حسن طبع ۱۷۹۳ء  
شمس تیز تر = شمع = شمع گلشن = شمع برادر حسن طبع ۱۷۹۵ء = خود ہندی طبع انوار الہی = غالب  
غالب از ب = بہادر، صحت تانی = غلام محمد = حکیم غلام محمد خان قاضی = قاضی بریان = قاضی القاضی  
کے حکایت نامہ = غالب طبع = ۱۷۹۵ء = شاعرانہ = حکیم = گوتہ = ۱۷۹۵ء = غالب کی نظر نگار کا  
ہر سانس = اگر کسی کے گشتان = گشتان سخن مبارک = صوفیہ = اسکی تصنیف میں مہمانی کا تذکرہ ہے  
لطائف = لطائف شری = میر گتہ = شریقی = متفرقات = متفرقات غالب = عیوق = محرق قاضی بریان  
مویہ = مویہ بریان = حکیم حبیب الرحمن = مرقوم = مکتبہ خانے کا مجموعہ جس سے آثار میں فارسی غلام  
مکتبہ = بن = ان کی نقل جو راقم کے پاس = مکتبہ = مکتبہ علی خان = اول = پہلے نزل گشت کا پتہ  
گشت = یادگار = یادگار غالب انوار اللطائف = گشت



# حصہ اول

حواشی بشارت :-

۱۱) لکھنؤ شیعہ جس کا سال الفباغ ۱۲۱۲ھ ہے میاں داد خاں مستیاج کی طرف منسوب ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اس کا لفظ غالب کے قلم سے نکلا ہے۔ مرنو تحریر کی شہادت سے قطع نظر اس میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو غالب کے سوا اور کوئی نہیں لکھ سکتا تھا مثلاً عبدالقادر سے متعلقہ وہ نئی باتیں جو شہادت میں منسوب کی گئی ہیں۔ لطیفہ مکی یہ عبارت بھی قابلِ توجہ ہے۔۔۔ خان غالب یہاں کیا کہہ رہے ہیں۔ اور کیا ہے یہ غالب خود داد خاں کی کہہ رہے ہیں، دیا چر میں جو حافظا کا شعر ہے اس کا کون سا فقرہ ہے کہ وہ بھی اس پر دلالت کرتا ہے کہ مستیاج کا صرف نام ہی نام ہے، اس میں علامت غالب ہے۔ ان کے نام کے ایک خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشرف الاخبار میں ترقی پر اعتراض ان کی طرف سے کیا گیا تھا اور یہ کافی سمجھا گیا تھا کہ اشاعت کے بعد انھیں اطلاع دی جائے (اردو مستیاج) مستیاج کو اس میں مفاد بقا ہوا، تو لطائف کو اپنی طرف منسوب کر لے میں کیا قابلِ مروتا۔ اسے اپنے نام سے شائع کر اس میں کوئی تعلیق نہیں۔ اول تو یہ لطائف محرق کے روس ہے اور اس کے مضمون کو غالب قابلِ خطاب نہ سمجھتا تھا، داد خاں نے یہ کہ مستیاج دہلی کے لئے اجنبی تھا۔ ان کی طرف سے اشرف محرق کو گالیاں دینے میں آسانی تھی۔ تیسری یہ کہ اس صورت میں خود ستانی کے زیادہ سے زیادہ مواقع مل سکتے تھے۔ لطائف کی تصنیف میں غالب نے میر سے مدد لی تھی اور ملائی سے اعانت لی، مستیاج کی قلمی (خطی) ماضی جو غالب کی ہوگی۔ غالب پہلے قدر باگ اسی سے محرق کا رد کھونا چاہتے تھے (خطی مستیاج) کسی وجہ سے اس کی کوئی صورت نہ آئی، مستیاج اس کے ختم ہونے کے بعد اور صوبہ بھون کے بعد رومارا اور غالب کے درمیان مروتا۔

ان کی ایک کتاب میر مستیاج ہے، مرنو کے ہاں یہ کتاب اور غالب کے قلم سے پر روشنی ہوئی ہے۔ لیکن اس نئی قلمی صورت کے وقت میں یہ ہوئی۔ مختلف باتیں یہ کہ مستیاج نے رومرا میں کیا کیا۔ ان میں ان کا لفظ زیادہ سے زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔ ان کے نام کے قدر مرنو میں بھی تصحیح نہیں کی گئی، ان میں یہ باتیں

درنش کے انطباع کا قطعاً تاریخ بھی لکھا ہے۔ یوں کیا ستیا ج سے اظہار حق میسوی تشریف  
لان سے ان کی علی صلاحیت کا پتہ چل سکتا ہے۔ لطافت لائیکلی شہزاد میرے پاس ہے جناب  
سید وزیر الحسن مابدی کا قید اور مطبوعہ نسخوں کی نقل ہے۔

(۲) تاریخ کا سال تصنیف ۱۰۵۰ھ ہے اور یہ مؤید کا جواب ہے، مگر احمد کے بعض چند  
اعترافات سے بحث کی رہے اور وہ بھی تشکیکی بخش نہیں۔ مزید یہ کہ کتاب میں مقدمہ مقامات پر  
مہر خانات و اقتدائیں لکھی ہیں (تفامیل درست)۔ مؤید کا سال طبع ۱۲۸۲ھ ہے اور  
تقریباً ۱۲۸۳ھ میں چھپی ہے، غالب نے احمد کو راہنہ دیا جو کہا ہے یہ صحیح نہیں۔ غالب کا یہ کتاب  
اشاعت کے بہت بعد غالب کی نظر سے گزری اور وہ اسی بنا پر اسے حق سے مؤخر سمجھے، غالب نے  
کسی دوست سے اس کے بارے میں پوچھیں کہ (اردو صفحہ ۳۲) اس کے مطالعے سے پہلے اپنا وہ  
مشہور قطعہ لکھا تھا جس کی ردیف کردہ است (تفامیل غالب مشہور) مگر غالب کا یہ قول  
مردم عقل کے بڑے معتقد ہیں مؤید سے ثابت نہیں۔ غالب کا ارادہ تھا کہ مؤید کا جواب ذکا سے  
لکھو ایں مگر کسی وجہ سے اس کی کوئی صورت نہ نکلی (اردو صفحہ ۳۳) مؤید کے لیے کے متعلق غالب  
کی شکایات جیسا کہ برہان کو غالب نے لکھی ہیں کہ ہاں غالب کے ہم عصروں کو اس کا حق نہیں  
پہنچا کہ وہ ترکی بہ ترکی جواب دیں۔ مؤید بہترین کتاب ہے جو قاطع کے جواب میں لکھی گئی تھی  
اگر اس کا اچھڑا مسئلہ ہوتا اور جا بجا ہوں بے جا سے مام دیا جاتا تو اور بہتر ہوتی۔ احمد نے تیغ کے  
جواب میں شمشیر تیز تر تحریر کیا، مگر اس کا چھاپا غالب کی وفات کے بعد نکلا ہوا۔ اس کا اچھڑا  
سے بہتر ہے۔ اسی کتاب ہفت آسمان نے انھوں نے غالب کے متعلق یہ رائے دی ہے :-  
"قوت، طبع و قدرت، محنت، آزادی، نظم و انضام اور اسلم است بل کہ بیشتر تر اول و رہا تر" احمد نے  
اور کتاب میں بھی تصنیف کی ہیں اور مستند کتابوں کی تصحیح کی ہے۔ نشانے ان کا ترجمہ یوں شیراز  
فلم کیا ہے: "احمد خلیفہ آغا احمد علی مرحوم مدرس دارسی بہرہ در سنہ عالیہ مکتبہ خلیفہ آغا  
شجاعت علی بامشہد" اچھا کہ ابن آغا عبد العسل خوش نویس کہ از دست عزیزان خود روایا کہ  
مقتول شدہ بود۔ شاگرد... ضیفم۔ زبان فارسی را بگوئے، است۔ در علم عروض و قوافی

سہ سورہ اخلاص میں چند راہیم کلیم خاتانی لکھا ہے: "من لکلی راہیم کلیم است" اور اچھا کی جگہ راہیم  
خاتانی کی کہ نہیں میں لکھ کر کہا گیا ہے۔

دست گاہ سے معقول داشت۔ احیانا شعر گوشت۔ چند شعر فارسی وارد و از نظم نیز گزاردین و درین شباب در... سنہ یک ہزار و دصد و نو دہجری در کلکتہ وفات یافتہ۔ (تذکرہ) نسخے ذوالصلحت آغا احمد سے تاریخ نکالی ہے۔ (تذکرہ) - ۱۲۹۰ھ میں جب عین شہر تھا تو ۱۲۴۳ھ میں قبیل کی حمایت میں غالب کے خلاف ہنگامہ آرائی کرنا جیسا کہ غالب (۱۲۵۵ھ) میں مذکور ہے، قطعاً ناممکن ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ خود نسخ کا سال ولادت ۱۲۴۹ھ ہے (شعب)۔

مرزا رحیم بیگ رحیم کے متعلق خود مہبائی نے لکھا ہے کہ مہبائی سے تفصیل کتب اصلاح شکر کا اتفاق نہیں ہوا، لیکن اپنے بعض رسائل پر اصلاح لی اور اس کے علاوہ کچھ سے بہت سے نوادہ علمی حاصل کیے۔ (گلستان)۔ رحیم کا قول ہے کہ ”رحیم تحقیق لذات و گنایات از غم خانہ فیض مہبائی خوردہ“ (رسائل) ساطع برہان کا سال طبع ۱۲۸۲ھ ہے۔ رحیم نے سعادت کی طرح محض چند اعتراضات سے بحث نہیں کی، کل یا تقریباً کل اعتراضات کے جواب دیے ہیں اس کا اوجہ عموماً طنز یہ ہے، کبھی غالب کو متمسک ساسان ششم کہتا ہے، کبھی یہ کہتا ہے کہ ایسے اعتراض میرا سا کورسوا کو کہے تو کہے غالب کے لئے زیبا نہیں، مگر کہیں کہیں حکم تھا یہ بھی کہتا ہے کہ غالب سے متعلق فیض وقت ہے۔ اس شخص نے بھارت سے محمدی کے باوجود کس طرح قاطع کا جواب لکھا حیرت انگیز ہے۔ غالب کا یہ بیان کہ سیاح نے رحیم کے بشیر خوا کو لطائف میں رد کر دیا ہے (اردو ص ۱۲۳) بالکل خلاف واقعہ ہے۔ غالب نے نامہ غالب میں محض چند امور سے بحث کی ہے، اس سے ساطع کا درجہ صحیح متعین نہیں کیا جاسکتا۔ رحیم فارسی اردو دونوں کا شاعر ہے اور اس کا کلام تذکروں میں ملتا ہے۔ تذکروں میں ان کی موت کا ذکر نہیں۔

امین الدین امین دہلوی مصنف قاطع القاطع مملوی کے شاگرد تھے۔ گلستان میں کہ ”علوم متعارفہ کو نہایت تدقیق کے ساتھ... تحصیل کیا“ اور پایہ تحقیق کو عرش افتخار تک پہنچا۔ اشعار فارسی نہایت مسانت سے کہتے ہیں۔ علم مجسم.... ان کے ب کبھی تبسم سے خالی ہیں پایہ قن کا ذکر محرق میں ہے یہ سعادت اور امین کے ذاتی تعلقات پر مشعر ہے۔ تاریخ میں مصنف غالب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ مؤید کے معارف سبع سعادت نے اذکار پر یہ فلان تیاں ہے، لیکن یہ بخوبی ممکن ہے کہ قن سعادت نے اپنے خراج سے پھولی ہوئی ہو۔

لہجہ بہت خراب ہے۔ سخت سست تو کہا ہی ہے۔ خوش گامیاں بھی دی ہیں، میرا گمان ہے کہ  
 امین نے صرف برہان نہیں، سعادت کا بھی انتقام لیا ہے۔ غالب کو بدنامی کا پھل اچھا نہیں  
 ملا یعنی سید عباس مرحوم نے انھیں ٹھیک لکھا تھا کہ طرافت نہ کرنی تھی۔ تیغ کے انظاء کے  
 بعد غالب نے امین پر ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ چلایا، جس کی روداد سالہ اردو میں  
 شائع ہو چکی ہے۔ امین کے جرم میں کچھ شبہ نہ تھا، لیکن کئی مولویوں نے غالب کے خلاف  
 جھوٹی گواہی دی، اور غالب کے وکیل نے بھی کسی صلاحیت کا ثبوت نہ دیا، کامیابی کی امید  
 نہ رہی تو آخر کار انھوں نے راضی نامہ داخل کر دیا (ریادگار صفحہ ۵)۔ امین نے سب و شتم ہی  
 پر قناعت نہیں کی، اپنے دعووں کی فرضی سندیں بھی بے تکلف پیش کی ہیں۔ جس وقت اُن کا  
 ترجمہ مذکورہ نسخہ میں لکھا گیا ہے ظاہر لاندہ لفظ۔ لے بسا آرزو کہ خاک شدہ،  
 شاید سعدی کے یہاں ملتا ہے، لیکن باب الاباب عونی جلد ۱۸۷ پر یہ قطعہ موجود ہے۔  
 نام کی جگہ پر لفظ ہے۔

دگر بسا نیم باز برو نہ ایم داسے گز فراق چاک شد دست

درف نیم عذر با پسندیدہ لے بسا آرزو کہ خاک شد دست

(۳) استفادہ کے آخر میں ہے اور اس کا عنوان اللہ اکبر ہے۔ تقریباً کل سوالوں کے بعد  
 اور ہر جواب کے بعد محمد المدعوہ مصطفیٰ (مرقوم ہے)۔ یہ نواب مظفر علی خاں شیعتہ شاگرد غالب ہیں۔  
 اُن کے مؤید میں سے بھی دو ضیاء الدین احمد خاں، شیر اور حالی غالب سے یہی نسبت رکھتے  
 ہیں۔ سعادت علی خاں شہر آدھی نہیں، رسالہ عبد الکریم کے آخر میں جو استفادہ ہے اُس کا جواب  
 دینے والوں میں یہ بھی ہیں۔ تعجب ہے کہ غالب کو نہ یہ سوچا کہ جب میں کل ہندوستانی نازی  
 دالوں کو خواہ وہ شاعر ہوں یا فرحنگ نگار نا معتبر قرار دے چکا ہوں تو ہندوستانیوں سے  
 فتویٰ لینے کے کیا معنی؟ اور نہ یہ بت اُن کے ذہن میں آئی کہ جو اصحاب خود میری فتویٰ دانی  
 کے قائل نہیں وہ میرے معتقدین و تلامذہ کو کیا خاطر میں لاسکتی ہیں۔ تہذیب کی عبارت عیوب سے  
 مملو ہے۔ سوالوں کا جواب فارسی دالوں اور شاعروں سے طلب کرنا تھا۔ صاحبان قوت ناطقہ  
 و قوت عاقلہ سے استفادے محل ہے۔ غالب نے 'احمد اللعین' میں سے جو لغت صحیح ہو،  
 لکھا ہے۔ احمد کی جگہ 'احمدی' چاہئے۔ 'احمدی اللعین' کے بعد اُس سے نہیں آسکتا۔ اس لئے  
 کہ صرف ایک لغت رہ گیا ہے۔ اگر 'احمدی اللعین' کی جگہ 'لعین' بھی ہو تو بے محل ہوگا اسلئے

بعض سوالات کا فن لغت سے کوئی سروکار نہیں۔ مثلاً سوال ۷، اور بعض میں ایک ہی لغت سے یا کائنات کے متعلق استفسار دو میں سے ایک کو صحیح قرار دینے کا سوال نہیں (مثلاً سوال ۱۶۶)۔ غلط ساڑ، سہو کا تب ہے، عہد ساز، چاہئے۔ سوالات ان امور سے متعلق بھی ہیں جو احمد اور غالب کے درمیان نابالغ النزاع نہیں، تیغ موئیہ کا جواب ہے اس سے غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔

سوال ۱: اس سوال میں بڑا فریب پہنا ہے۔ فردوسی اور خاقانی شاعر ہیں۔ مگر انھوں نے آثارن و اسدی کی طرح نثر میں اور شمس غفری کی طرح نظم میں فرہنگ نہیں لکھی، یہ دوسری بات ہے کہ ضرورت سمجھ کر فردوسی نے بعض ناموں میں الفاظ کے معانی بتا دیئے ہیں (مثلاً میوز)۔ شاعر کو الفاظ کے استعمال کا خاص سلیقہ ہوتا ہے، لیکن یہ فردوسی نہیں کہ اس کی زبان دانی اس قسم کی ہو جیسی فرہنگ نگاروں کی ہوتی ہے۔

نظرانِ قول شعرا میں ہے، گلاس کی فارسی دانی کی نسبت نادر خسرو کی یہ رائے ہے۔ ”زبان فارسی نیک کہ ہنی دانشت ... دیوان منجیک و در قیچی ... پیش من بخواند و بر معنی گمارد اگر مشکل بود اند من پرسید“ (سفرنامہ)۔ خسرو بلند پایہ شاعر ہیں، اصطلاحات کا اشتقاق جو انھوں نے بتایا ہے، کون تسلیم کر سکتا ہے؟ شعرا کے کلام کا معنی فرہنگوں سے بے نیاز نہیں کر سکتا۔ بلکہ قدیم شعرا کے کلام کا مفہم فرہنگوں کی طرف رجوع کرنے بغیر اچھی طرح سمجھیں نہیں آ سکتا۔ قیاس سے ہر جگہ کام نہیں لیا جاسکتا۔ فرہنگ نگار کے مستند ہونے کا دار و مدار اس کے وطن پر نہیں، اس کی تحقیقات پر ہے۔ بخوبی ممکن ہے کہ کسی خاص مسئلے کی تحقیق ہندوستانی ایرانیوں سے بہتر کریں، ایرانی خود ہندوستانی فرہنگ نگاروں کی سندیں بے تکلف پیش کرتے ہیں۔ لغات کے معانی دیکھنا، اشعار سے لغات کی حرکات و سکنات کا بھی مکمل علم بہت کم ہوتا ہے۔ بڑے غفلتوں کو جانے دیجئے، دہ حریفی دور، مروارید اور آرزو، باب کویش، نگریہ، طور قانیہ نظم نہیں جو تہ نوازاد سے زیادہ جو علم ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ وہاں کن ہے اور دہ متحرک، ادکی حرکت کیا، اس کا پتہ طلقاً نہیں چل سکتا۔ بطور قانیہ اس اور حرف و صلی سے مل کر رشتہ ہو جائے تو

نے نظرانِ فارسی جس میں منجیک اور قیچی کا کلام ہے زیادہ بتایا ہو۔



غالب نے قاطع میں دعویٰ کیا تھا کہ جو لوگ سعدی کے شعر کی سند پر گرفت کی راہ کو چلو  
کہتے ہیں غلطی پر ہیں۔ فردوسی شاہ نامہ میں سو جگہ گرفت کو خفت و گشت کا قافیہ اور ہزار  
جگہ شگفتہ کا قافیہ لایا ہے۔ لیکن وہ ایک جگہ اسے رخت کا قافیہ لایا ہے اور طاقانی نے  
کہا ہے :-

’غور پیش تو رہ پادہ رفته ہم قافیہ تو بر گرفت‘

صحیح یہی ہے اور جگہ ”تغایر حرکت ماقبل ردی“ ہے۔ اگر کوئی شخص فتح را کی سند  
میں جو شعر میں لے دینے میں انھیں بھی اس قبیل سے تصور کرے تو اسے تحقیق سے  
بہرہ نہیں اور میں اس سے گفتگو نہیں کرتا۔ سعدی کا شعر جس کا ذکر آیا ہے یہ ہے :-  
”تبتسم لسمائل دست برب گرفت کہ سعدی مدار ایچہ ویدی شگفت“ قاطع حشمت۔ یہ تو  
ظاہر ہے کہ غالب اس سے اعتقاد نہیں کرتے کہ شگفت کا کان کسور ہے۔ درندہ یہ  
فردوسی کے سعدی کی سند دینی غلط ہے۔ اس سے گرفت کی را کا فتح ثابت ہوتا ہے۔ اس  
سے اختلاف نہیں تو یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ فردوسی نے ہزار بار جس طرح استعمال کیا ہو اسے  
ان شکلوں پر جو اس کے مقابلے میں بہت کم اس کی زبان پر ہیں کیوں تو بیجا نہ دیا جائے۔  
اور اگر فردوسی ہزار بار ایک طرح اور سو بار ایک طرح ”تغایر حرکت ماقبل ردی“ کا ارتکاب  
کر چکا ہے تو یہ کیوں نامکن سمجھا جائے کہ رخت اور گرفت کے قافیے میں عیب ہے۔  
”تغایر حرکت ماقبل ردی“ کے الفاظ کے استعمال سے یہ ظاہر ہے کہ غالب ف کو ردی  
قرار دیتے ہیں۔ حال آنکہ ردی ت ہے۔ یہ کہنے کی حاجت نہیں کہ ردی قافیہ  
کے آخری حرف اصلی یا اس کے قائم مقام کو کہتے ہیں۔ خاقانی کا شعر را کی کسی خاص  
حرکت کے ثبوت میں وہی شخص پیش کر سکتا ہے جو فن قافیہ سے بالکل ناواقف ہے۔ گرفت  
میں تہ ردی ہے جو حرف وھل اسے تحقیق سے مل کر متحرک ہو گئی ہے۔ اس صورت میں  
ر کی حرکت قافیہ میں شامل نہیں۔ وہ ”مفہوم“ مفہوم ”کسور“ سب ہو سکتی ہے۔ ان باتوں کو  
احمد نے نویر میں (شکستہ) اچھی طرح سمجھا دیا تھا اور انھوں نے وہی بات کہی ہے جس پر  
چہرہ کا اتفاق ہے۔ لیکن غالب ”تبتسم پھر ہی بے سراوگ گاسے ہیں۔“ مولوی نا

لہ اسکی حقیقت محقق میں ملاحظہ ہو۔ ”شش قیس صاحب العجم“ حوسنی جامی ”علا اللہ سبکاپی“ سبک سہ

لکھتا ہے گرفتار بکسرتیں ہے میں پچھتاہوں کو کیا رشتن بھی بکسرہ آڈل ہے؟ (اس کے بعد فردوسی اور خاقانی کے وہی شعر دیئے ہیں جو قاطع میں ہیں) اور جو از اختلاب حرکت ماقبل ردی سے قدمائے دیوان بھڑکے ہوئے ہیں۔ خصوصاً قنبر و لیس فیامین میں فخر گرگانی نے قید حرکات ثلثہ الٹوادی ہے۔ گشتہ و گشتہ قافیہ "صلہ گشتہ و گشتہ کے قوافی کو غالب کے سوا کسی نے غلط نہیں کہا۔ (اس سلسلے میں تیغ صلا اور اود و قنبر بھی ملاحظہ ہو غالب کا یہ کہنا بھی ریح نہیں کہ گرفت کی را مفتوح ہے۔ سرور کی کاشانی لکھا ہے۔ ۱۔ شکفت بکسر کا تازی عجب باشد۔ بستاں: یکے خرده بر شاہ عزیز گرفت کہ جسے غار دایا زلے شکفت، ذ ۱۴۵۔ سرور کے نزدیک گرفت کی رکسور نہ ہوتی تو وہ اس شعر کو شکفت کے کسور الکاف ہونے کی سند میں نہ لاتا۔ آخر میں اس نے یہ اضافہ کیا ہے کہ "بلغ وطم کاف نیسز آدمہ" لیکن ظاہر یہ مردود زبان سے متعلق نہیں اس کی بناء اشعار میں جس میں شکفت ایسے الفاظ کا قافیہ آیا ہے جن میں سے پہلے کاف حرف مفتوح یا مضموم ہے۔ جہاں نگیری میں حرف کسور الکاف ہے اور لفظی کا شعر سنہ میں دیا ہے جس میں شکفت کا قافیہ گرفت نظم ہوا ہے۔ فرہنگ نو بہار جلد ۲ میں جس کے حاتم محمد علی تیسریزی خیابانی ہیں۔ شکفتن = تعجب بکسر آؤں و ثانی من راجع ہے اور گرفت کا وزن فرشتہ تبا ہے۔ شعر اسے ایران کے کلام میں گرفت بہ کثرت شکفت کا قافیہ آیا ہے۔ میں دو مثالوں پر اکتفا کر دوں گا۔

آخر الامر قاعدے گرفت نامہ نظم وادرنیک شکفت۔ انوری ص ۴۹  
 ہتی دست و بے خیال شکفت نگر تاجہاں را چگونہ گرفت۔ صاحب مازندرانی، ج ۱  
 بدار ص ۲۱۱۔ اس کتاب میں اس شاعر کے دو اور شعر ہیں جن میں یہ قافیہ آئے ہیں۔  
 سوال ۲۔ پیدائش و دیالیش کے متعلق غالب صرف یہ کہنا کافی سمجھتے ہیں

۱۔ انجمن آرائے ناصری میں شکفت کو کسور الکاف لکھا ہے اور آخر میں وہی عبارت ہے جو سرور نے فقہ و صنف کاف کے بارے میں تحریر کی ہے۔ فقہ کاف کی مثال میں سرخانی اور صنف کاف کی مثال میں سعدی کا شعر پیش کیا ہے۔ موم قمر الدکر میں فقہ کا قافیہ ہے۔ اس سے صنف کاف کا ثبوت نہیں مل سکتا۔ فن قافیہ سے انجمن آرا کا مصنف بھی ناواقف معلوم ہوتا ہے۔



کہ ان کا صحیح ہونا 'نظارہ کا حاجت مند نہیں' لیکن جو کہ قاعدہ اُن کا مخالف ہے، ایرانیوں کی لکھی ہوئی فرہنگوں یا ان کے ادب سے اُن کے استعمال کی سند پیش کرتی تھی۔ پیدائش مخفی کے دیوان در مطبوعہ و مخطوطہ (م) میں ایک جگہ ملتا ہے مگر پورے قافیہ نہیں، جناب ڈاکٹر غنیمت شادانی نے مجھے اطلاع دی ہے کہ ابو الفضل کے یہاں کوئی جگہ آیا ہے۔ آج کل ایرانی نیکو شہر استعمال کرتے ہیں۔ مخفی کے معاصر یا اس سے قبل کے ادیبوں کے یہاں مجھے یہ لفظ نہیں ملا۔ زیبا لیش اور دو میں مستعمل ہے ایرانیوں کی زبان پر نہیں۔

سوال ۳۔ احمد نے صاحب زلالی والہ ہردی مسیح کا شی و غیرہ کے کلام سے ثابت کیا ہے کہ ایرانی راند و ماند کی قسم کے لفظوں کو نزدیکی قسم کے لفظوں سے قافیہ لاتے ہیں۔ مسیح کا شعر جو بہار عم جلد اول (ص ۱۳) میں بھی ہے یہ ہے: "آتش بزبان شعلہ بر من زدہ بانگ کتر بہر چہ زبان خاکستر گنگ" غالب اور اُن کے درگاز اپنے دعوے کو ثابت نہ کر سکے۔

سوال ۴۔ تہید میں غالب نے اس سوال کا جواب بھی بتا دیا ہے جو انھیں نہیں چاہئے تھا۔ چشم عیب ساز، احمد کے نہیں برہان کے الفاظ میں تفصیل رامت عیب ساز میں کوئی خاص مباحث نظر نہیں آتی۔ یہ عیب ہیں، کے معنی میں نہیں عیب آفریں کا مراد ہے۔

سوال ۵۔ جواب فلا ہے۔ اعتراض کا سرور ہو سکتا ہے۔ اگر غالب نے دوسروں کا اعتراض دیکھا تھا اور وہ از خود اُن کے ذہن میں نہیں آ سکتا تھا اور انھوں نے اصلی معترض کا ذکر بالارادہ نہیں کیا تو سرور میں کیا شبہ ہے۔ سامانی کا بیان اب میں سے متعلق ممکن ہے غالب کی نظر سے بگڑا ہو، لیکن 'عشقی برہان' کے اعتراض جو انھوں نے اپنی جانب سے پیش کئے ہیں، اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے؟ برہان میں، عیشی ہیں اور اُن میں سے بیشتر غیر عربی الفاظ سے متعلق ہیں، لیکن غالب قاطعاً عیشی کے ایک اعتراض کو غلط قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں: "مہتمان کا لفظ انطباعاً باجائز ہے۔" لہذا شہزادہ، اما ہم در الفاظ لغات عربی، کسی مخالف نے یہ لکھا کہ عیشی لغات فارسی سے متعلق بھی ہیں اور غالب کے کچھ اعتراضات عیشی میں بھی ہیں تو درنہر، یہ کہ اکثر

بنادیا۔ اُن کا قول اس توہم کے بعد بھی غلط رہا۔ تا طع کے متعدد اعتراضات حواشی پر بیان  
 مانو گئے۔ اور اس کا اعتراف غالب نے نہیں کیا تھا، بلکہ یہ لکھ کر کہ حواشی کا تعلق صرف لغات  
 عربی سے ہے کتابت اس سے انکار بھی کیا تھا کہ لغات فارسی پر اُن کے جو اعتراض ہیں،  
 وہ حواشی سے لئے گئے ہیں۔ درفش میں غالب نے دوسری ردش اختیار کی ہے، جا بجا  
 غریبہ اس کا ذکر کرتے کہ سات فضلاء کا کلمہ جو بہان کے محشی ہیں میرے ہم نوا ہیں۔  
 غالب کو اس کی بھی خبر نہیں کہ یہ حواشی کے روک کے لکھے ہوئے ہیں، اور مقیمین مطبع طب  
 جن میں حکیم عبد الجبار کے سوا کس کے عالم ہوئے کا ثبوت موجود نہیں، ان سے کچھ سروکار  
 نہیں رکھتے۔ (تفصیل محقق)۔

سوال ۶۔ یہ اعتراض پہلی بار درفش میں کیا گیا ہے، احمد اور غالب میں  
 مابہ التزاع نہیں۔ برہان نے دوسری فرہنگوں سے لیا ہے اور شش ضرب نتیجہ خوب یا شش  
 نتیجہ خوب فرہنگوں میں ظاہر الاوری کے ان دو شعروں کی وجہ سے شامل کیا گیا ہے:  
 زہر شش تو دائم یہ شش نتیجہ خوب زہر شش تو آبستن است شش مسکن  
 صدف بگوہر و نافہ بشلک نے بشکو شجر بیدہ و خار بزر و حنار بمن  
 کلیات ص ۳۱۔ فرہنگ نگاروں کے مسلک کی توضیح محقق میں ملے گی۔

سوال ۷۔ 'چشم مخالفان بیا زن بہ تیر'۔ مؤید میں نادر المہار کے  
 حوالے سے فرخی کی طرف منسوب کیا گیا ہے، اور اس میں مہرغ ثانی اس طرح ہے:  
 "ہم جو کف دے بزر آزدے"

غالب نے اعتراض سے پہلے زاد کو جو ایک مطبوعہ کتاب تھی دیکھ لیا ضروری تصور نہ کیا۔  
 غالب اگر مرد فر فارسی کے ارتقا سے واقف ہوتے، اور انہوں نے شعرا سے ایران کے کلام  
 کا ایک مردی کے نقطہ نظر سے مطالعہ کیا ہو، تو اس مہرغ کو ناموزوں نہ کہتے۔ یہ مہرغ  
 جیسا کہ احمد نے شمشیر میں لکھا ہے بھر سرب میں ہے اور اس کا وزن مفتعلن مفتعلن  
 ہے، انہوں نے اس بحر کے بارے میں طوسی کا یہ قول بھی نقل کیا ہے:-

"آتا یارسی ہزار کا، مطوی بکار دارند و ہر سالم و مجزون شعر نیا مدہ است الا انچہ غویا

مذہ انتخاب کلیات (لاہور) میں یہ بیت نہیں اور جناب عرشی سے معلوم ہوا کہ کلیات طبع طبران میں بھی نہیں۔

دو غمزہ چور، دو تانایح لشکری ہے کنی بہر دوں دوسری دسہ ۱۱۳۲۔  
اس میں اور چشم الخ میں دو فرق ہیں ایک یہ چشم الخ میں صدر (یعنی رگر) اول (ص) سی ہے  
اور دو غمزہ الخ میں مجنون، دوسرے یہ کہ زوض (یعنی رکن) آخر (خ) ہے (۱۱۳۲) ملازم ہے  
اور دو غمزہ الخ میں، فاعلن۔

[illegible]

ماہ النزع ہنیں (تفصیل راست)

سوال ۹۔ بے شک غالب کا اعتراض صحیح ہے، احمد نے اس کے متعلق خاموشی اختیار کی ہے مگر غالب خود بخش گوئی سے محترز نہیں۔

سوال ۱۰۔ ۱۱۔ یہ اعتراض پہلی بار درخش میں ہوئے اور فریقین میں ماہ النزع نہیں۔ دونوں اعتراض صحیح ہیں، لیکن سوال ۱۱ میں جو اعتراض ہے وہ حاشیہ برہان میں بھی ہے۔

سوال ۱۲۔ ہندوستانی افادہ بے شک گھڑی ہے۔ احمد بھی یہی کہتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ان کا یہ قول بھی کہ ”غلط کردن فارسیاں در حرف لفظ ہندی اذنا آشنائی زبان است (۲۳۲)۔“ فارسی میں کاف عربی و فارسی بہ کثرت ایک ہی مرکز سے لکھے جاتے تھے۔ برہان یہ سمجھا کہ کاف عربی سے ہے۔ یہ غلطی ایسی نہ تھی کہ اس کے متعلق سوال کیا جاتا۔

سوال ۱۳۔ حکمرانی کے بارے میں برہان لکھتا ہے: ”بوزن متغری نوے از لواں .... وہ ہندوستان دختر را گویند“ غالب نے اعتراض کیا تھا کہ ”.... در لہجہ مغلیت ....“ پھر کسی نے گویا ”... نہ پکری“ احمد نے جواب دیا ہے کہ ”... وافر نیز در بعض الفاظ ساقط شود...“ مثل سو گھڑ۔ عالی۔ سنگر بہ در این ہنر آوردہ ... و نازیش شور خیزنے سگرے سے خواہد آوردہ (۲۳۳)۔ غالب نے تیغ میں دعویٰ کیا ہے کہ ”جو علماء شعر ایران سے آئے لہجہ ان کا ہندی نہیں ہو بلکہ اہل ہند کی املا کے موافق رہی (۲۳۴)۔“ یہ زبردستی ہے۔ بہت سے لفظوں کا املا بھی بدلایا۔ اردو کے ادبی استعمال سے قبل صحیح املا معلوم بھی یہ مشکل ہو سکتا تھا۔ برہمن ہی کو لہجہ ہندوستانی کی کس زبان میں اصلاً اس طرح تھا؟

سوال ۱۴۔ ”پاؤ“ کے بارے میں احمد نے خالق باری کا یہ مصرعہ ”بد دوست بات و قدم پاؤ کہیے“

دعا فرمادے، پیش کیا تھا (۲۳۵)۔ غالب تیغ میں اسے تسلیم کئے بغیر کہ یہ امیر خسرو کا ہے، یہ لکھتے ہیں کہ بلبلہ بانہ بہ ہوا، گئی۔ شہا جہاں کے عہد، یہ زبان نہ تھی (۲۳۶) اس عہد کی ہندوستانی زبان کے متعلق غالب کی معلومات کچھ نہ تھی، تحقیق کئے بغیر ایک بات لکھ دی۔ پھر یہ کہ ہندوستانی غلط میں اگر برہان نے غلطی کی اور وہ بھی تصحیح جہاٹگیری تو اس سے اچکی فارسی دانی پر حزن نہیں آ سکتا۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ میں برہان کو بڑا فارسی داں سمجھتا ہوں۔

کرتا ہوں۔ میری رائے میں وہ تحقیق سے بہت کم واسطہ رکھتا ہے اور عقلمند نہیں ہے۔

سوال ۱۵۔ احمد کو پسر رشید کی محنت پر اصرار نہیں (موتیہ صفحہ ۱۴) اس لئے اس کے بارے میں سوال فصول ہے۔ احمد کے اس قول کا کہ پریشاں پریشیدین سے ماخوذ ہے غالب نے کوئی جواب نہیں دیا۔

سوال ۱۶۔ یہ اعتراض بھی پہلی بار درخشاں میں کیا ہے اور فریقین میں مابین انہیں شمشیر میں احمد نے اس اعتراض کو صحیح مانا ہے۔ (صفحہ ۹)۔

(۴) میر ولایت علی کے نام کا خط فیض صغیر (دشتات صغیر) کی اشاعت ثانی ہے ماخوذ ہے۔ غالباً اشاعت اول میں یہ خط نہ تھا اور فیض صغیر کا جو خلاصہ حال میں چھپا ہوا ہے اس میں بھی یہ خط شامل نہیں۔ صغیر بلگرامی نے اس خط کو اس دعوے کے ثبوت میں پیش کیا ہو کہ ملک ٹوٹا ہوا ہے، لیکن مجھے جناب ڈاکٹر عبدالستار دہلوی کی اس رائے سے کامل اتفاق ہے کہ اس سے ملک کی تائید ثابت نہیں ہوتی۔ (خط بہ نام راقم) میر ولایت علی کے متعلق تحقیقات سے کوئی نئی بات معلوم نہ ہوئی، اور نہ اس خط کا پتا چلا جو اس سے پہلے غالب نے میر ولایت علی کو لکھا تھا۔ اس خط کا لقاذمہ المہتمم میں محفوظ ہے اس پر یہ عبارت مندرج ہے۔  
 دور عظیم آباد پٹنہ بہرحکم کشمیری کوٹھی مطبع عظیم المطابع مومل و بہ خدمت جناب میر ولایت علی صاحب ہستم مطبعہ زکورداد مجدہ مقبول باد۔ پیوند روزی جناب طلب، لٹافے پر ہر بھی ہے جس کا نقش غالب ۱۲۷۲ء ہے۔ اس لٹافے کا عکس جناب ڈاکٹر عبدالستار دہلوی نے اس مقالے کے ساتھ شائع کیا ہے جس کا عنوان غالب کے لٹافے ہے اور جو اپریل ۱۹۳۲ء کے ہندوستانی میں چھپا تھا۔ صغیر بلگرامی خط المدا (صفحہ ۱۲۲) میں لکھتے ہیں کہ جب میں نے بوستان خیال کو ارد گرد کر کے اس کی ایک جلد مطبع عظیم المطابع پٹنہ میں چھپوائی اور اس کا اشتہار بذریعہ ادوہ اخبار شتہر ہوا، حضرت غالب نے ایک خط مع اس کی قیمت کے میر سے پاس پٹنہ میں بھیجا، میں، ایک جلد بھجادی یہ آخر خط کی طرف اشارہ ہے، گوکتو البیہ میر ولایت علی ہیں۔ بوستان میں مترجمہ صغیر کی ایک جلد میں دیکھیں میں دیکھی تھی، اس وقت باوجود تلاش نہ مل سکی۔ غالباً اور جلدیں نہیں بچیں، بل کہ یہ بھی یقین نہیں کہ صغیر نے اور جلدیں بھی ترجمہ کی تھیں۔ فیض صغیر میں حافظہ معلوم ہے، یہ غالباً مہو کا تب ہے، حافظہ معدوم، ہونا چاہئے۔ میری دھندلیب چنیں گفتہ اند، نظامی کا مصرع ہے اور مخزن الامور





میں ہے (صفحہ ۱۹)۔ مہر علی ہے، غیب جوانی پست ذیر فتنہ اند، صیغہ بنگرامی نے غالبؔ  
اپنی ملاقات کا مفصل حال جلوہ خضر جلد ۲ میں لکھا ہے، میں نے اسے غالبؔ ۱۹۳۷ء میں  
رسالہ اردو میں چھپوایا تھا۔ اُن کے نام کے اردو خط بھی ہیں، مگر وہ جلوہ خضر جلد ۲ میں  
ہیں اور وہ اس وقت نہ مل سکی۔

(۵) دو فارسی شعروں کے، مطلب خود غالبؔ کے قلم سے علی الترتیب کس م کے  
درق اے اور یہ کسے ہوئے ہیں۔ اُن کے عکس جناب خاں صاحب قاسم حسنؔ نظم  
م کی عنایت سے خاں بھٹے ہیں، میں اُن کا ممنون ہوں۔

## حواشی فنظم اردو :-

(۶) پنج آہنگ کی اشاعتِ اول کے نسخے نہایت کمیاب ہیں، اس کا منظوم اشتہار  
اسدالآخبار اکبرہ (۱۲ مارچ ۱۸۴۹ء) میں چھپا تھا۔ اس سے پہلے اور اس کے بعد  
علی الترتیب یہ عبارتیں تھیں: "نقل اشتہار منظوم پنج آہنگ مصنفہ حضرت مرزا  
اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب جو اربل میں قیمت بھیج دے تین روپے اور جو بعد  
اس کے بھیجے گا چار روپے دینے پڑیں گے۔" "محضی نہ رہے کہ یہ اشتہار پرنسپل ڈاک میرٹھ  
ایک مخدوم والا شان سے واسطے درج کہنے اخبار کے میرے پاس بھیجا۔" غلام نجف خاں  
بن کے نام سے یہ اشتہار ہے غالب کے شاگرد تھے۔ (خطوط ص ۲۷۲ و ۲۷۳) لیکن یہ  
"نمذہا ہر فارسی پڑہنے ایک محدود تھا۔ شاعر کی حیثیت سے اُن کا ذکر کہیں نظر نہیں آیا۔  
اشتہار غالبؔ کی طرف سے ہے، اور قریب یہ یقین ہے کہ انھیں کا لکھا ہوا ہے۔ غالب کے  
بے خود ستانی کوئی نئی بات نہیں۔ اور اشتہار کی تو ذمہ داری بھی اُن کے سر نہیں۔ یہ  
اُس بسیط سٹائے پر بھی شامل تھا جو میں نے اسدالآخبار پر معاصرین کا تھا، غلام نجف  
کے حالات آناز الہنا دیدار اور اوقات دارا کھلمت دہلی مصنفہ بشیر احمد روم میں میں نے  
ان کے والد کا نام محمد مسیح الدین اور اصلی دطن بدایوں تھا، مگر بہت کم سنی ہی میں دہلی



آگئے تھے۔ اپنے زمانے میں دہلی کے حاذق اطباء میں گنے جاتے تھے، اور ہمارے زمانے کے شفا مالک حکیم یعنی الدین مرحوم ان کے پوتے تھے۔ ان کے نام خطوط غالب میں ۲۳ خط ہیں، ان سے بہت گہرے تعلقات کا پتہ چلتا ہے۔ غالب ان کے مندرجہ ذیل باب تھے اور یہ امر اذہم کو مانا گیا کرتے تھے (صفحہ ۱۱۱ و ۱۱۲) غالب نے ان کے بیٹے کو جوڑا دکھائی وہ شاید اسی بنام ہے (صفحہ ۱۱۳) انکو غالب اور ان کے بیٹے میں خون کا رشتہ بھی ہے (صفحہ ۱۱۴) غالب نے غلام فیروز الدین خاں اپنے حقیقی بھائی کے نواسے کی رہائی پر غلام نجف کو مبارکباد دی ہے۔ مگر ان سے کہ یہ رشتہ بھائی کے ذریعہ ہے ہو۔ محمد نجف جن کے نام کا ایک خط پنج میں ہے اور جن کا ذکر اس کے صفحہ ۱۱۷ پر بھی ہے اور ان کے بھائی محمد حمید الدین (صفحہ ۱۱۵ و ۱۱۶) یقیناً ہے کہ غلام نجف نے اقربا سے ہوں۔

(۷) غالب کے خسر الہی بخش خاں، معروف (متوفی ۱۲۴۳ھ) نے ان کی دو نذرانہ کو جن میں سے ایک کی ردیف "ہوتے" "تاک" اور دوسری کی "کروں یا ذکر" ہے۔ محس کیا تھا اور یہ دونوں محس دیوان معون میں موجود ہیں۔ دوسری غزل کا محس جن پر نظیر میں بھی چھاپا ہے۔ "کروں یا ذکر" ردیف والی غزل میں نے مارچ ۱۹۰۷ء کے میاں میں شائع کی تھی۔ یہ اس زمانے کی غزل ہے جس کا غالب اس وقت تصنیف کرتے تھے۔ مگر اس میں وہ وقت آفرینی نہیں جو اس عہد کی غزلوں میں عام طور پر پائی جاتی ہے۔ غالب کے یہاں معون کا ذکر تین جگہ آیا ہے۔ دو خطوں میں ان کا ایک ایک مصرع نقل کیا ہے (خطوط صفحہ ۱۱۵ و ۱۱۶) اور ایک میں لکھا ہے کہ معون نے ایک نئی زمین شراب تو دے، قاب تو دے، سماں میں نے حسب حکم غزل کہی (خطوط صفحہ ۱۱۷) اس زمین میں معون اور ذوق کی بھی غزلیں ہیں۔ یہ بات صحیح نہیں کہ ذوق سے معون کا ذکر آزاد کے سوا کسی نے نہیں کیا۔ آپ حیات کی اشاعت سے پہلے تاریخ جدو جہد کا مصنف لکھ چکا ہے: "تذکرہ شاعر کی فقیہ تھی" (معارف ہندی، دورہ ہندی ۱۹) میں اچھے۔ کچھ شاعر ذوق سے بھی تھے۔ (صفحہ ۱۱۷) ان کے نام کا ذکر غالب مستقل طور پر دہلی میں اقامت کریں ہوئے تو ان کا تمام معون کے ساتھ تھا۔ شجرے کے متعلق جو حکایت یادگار میں ہے (صفحہ ۱۱۸) مجھے معونی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) یہ دو شعر جو میر سعادت علی کی ہجو میں ہیں لطائف سے ماخوذ ہیں (لطیفہ ۷)  
 سعادت اس نے غیر معرکت آدمی نہ تھے جتنا کہ لطائف کے دیا چھو ظاہر ہوتا ہے۔ یہ میر منشی  
 دفتر فارسی محکمہ عالیہ صاحب انتظام کل امور... متعلقہ... راجستان اور چکے تھے،  
 اور انھیں لطائف میں جو سررشتہ دار معزول (لطیفہ ۸) لکھا ذیہ غالب صحیح نہیں۔ غالب نے تیغ  
 میں اولیٰ انھیں دو دست مند بتایا ہے۔ یہ غلط ہے۔ غالب سے ذاتی تعلقات بھی ہوں گے  
 در نہ سعادت کی بنائی ہوئی مسجور اور کنوڑی کا قلم تاویخ نہ نظم کرتے (سید صاحب)  
 سعادت کی کتاب غرقہ ۱۲۸۰ھ میں طبع ہوئی تھی، مطبع احمدی دہائی، (گذا) نے اسے  
 چھاپا تھا۔ یہ خیال کہ یہ مطبع سراچی کے مالک تھے صحیح نہیں، ان کی دفاتر تیغ کی تصنیف سے  
 کچھ قبل دہلی میں آئی تھی، اس میں ان کا ذکر بیضہ ماضی ہے۔ محرق کی وجہ تصنیف انھوں  
 نے یہ بیان کی ہے کہ میں نے ایک کتاب حدائق العجائب لکھی تھی اور اس کی تصنیف میں  
 جہان میں سے بھی مدد لی تھی۔ قاطع میں جن لغات پر اعتراض ہیں ان میں سے ۲۴ مدائق  
 العجائب میں بھی تھے، رشیدی، جہانگیری وغیرہ کی طرف رجوع کیا تو اعتراض غلط نظر آئے  
 اندفاع، اعتراض ہائے غالب کے لئے یہ کتاب تحریر کی۔ سعادت نے بہت سی باتیں ٹھیک  
 لکھی ہیں۔ لیکن شمس کی طرز تحرییر کچھ ہے اور آسانی سے اس کی تصحیح کی جا سکتی ہے انھوں  
 نے غالب سے برہان کا انتظام بھی لینا چاہا ہے۔ اور اس کا احوال انھیں حق نہ تھا۔ یہ  
 زیادہ قابل اعتراض دہاتیں ہیں۔ ایک تو غالب کو نایب عبداللہ مستشرق قرار دینا (تفصیل  
 راستہ اس عبارت کے علاوہ جوشت میں نقل ہوئی ہے ایک اور عبارت سے یہ مطلب نکلتا ہے  
 ۱۵۵) دوسرے یہ تحریر کہ ناکہ ناکہ حکیم محمود خاں سے اپنے اختلاف حواس کا علاج کروائیں  
 سعادت نے یہ بھی لکھا ہے کہ غالب کا کلام قدر مستحق نہیں غالب ان کے لہجے کے بہت  
 شاکہ ہیں۔ یہ مناظرہ ہے یا ٹھکڑا؟ صاحب معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہیچ اتالیاں بحسب کہ  
 قاباں دیتا ہے یا ایک مٹھی کو کسی نے پھیر دیا ہے "لطیفہ ۲"۔ ناخداے شیرازی کے  
 نام کے خط میں بھی اس قسم کی باتیں کہی ہیں (پنج ص ۱۱)۔ غالب نے دوسرے دوسروں  
 کے نام سے محرق کو ترید و تنبیہ میں لکھا۔ رسالہ عبدالکرم اور لطائف۔ تیسرا رسالہ  
 دانت ہریان اگرچہ وہ غالب کے قلم سے نہیں، لیکن میرا قیاس ہے کہ ان کے کسی معتقد کی تحریر کی

سے تحریر ہوا ہے۔ رسالہ عبدالکریم کی نقل مجھے جناب حبیب پرشاد نے عنایت کی ہے، ان تینوں کے متعلق غالب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”تین دوستوں نے مدفن حرق پر ... جو فی ہبیز لکھی ہے“ (دعوتِ صلیب)، ان کے لیے کی نسبت اس سے کچھ زیادہ کھینے کی ضرورت نہیں۔ حالی نے لکھا ہے کہ مرزا سے کسی نے پوچھا کہ آپ نے قن کا جو آپ نہیں دیا، مرزا نے لے لیا، اگر کوئی گدھا تھا تو اسے لات مار دے تو کیا تم بھی اس کے لات مار دے گے؟“ (دیکھا) ص ۵۲، یہی بات رسالہ عبدالکریم میں حرق سے متعلق ہے۔

(۹) (الف) بے جا رہ ... پاؤں، مرزا، دیوان میں اس زمین میں ایک غزل روایتِ داؤ میں موجود ہے، مگر یہ شعر اس میں نہیں۔ میں نے اسی مرزا کا متن معنیٰ حسن کھنوی سے لے کر معیار بانگی پورہ جولائی و اگست ۱۹۳۶ء میں شائع کیا تھا، تھامیل اس میں ملیں گے۔ حال میں اردو صاحب نے دیوان اردو کا ایک قطعی نسخہ مجھے بھیجا ہے۔ وہ ظاہر اشاعت ثانی کی نقل ہے۔ اس میں بھی یہ شعر ملتا ہے۔ غالب نے ظاہر اپنی پست بھیج کر اسے اشاعت ثالث سے خارج کر دیا۔ مرزا، دیوان اسی پر مبنی ہے۔  
(جب کوئی .... دعا جب، لطافت کے لطیفہ، اسے ماخوذ ہے۔

## خواہشی نشر قاری

(۱۰) قاطع برہان کی تقریظ اس کے صفحہ ۹ پر ہے اور اس کا عنوان تقریظ مصنف ہے۔ تقریظ کے معنی انسان العرب (جلد ۳۳۵) میں موت انسان دہوتی لکھے ہیں۔ خود مصنف اپنی کتاب کی نسبت جو اسے ظاہر کرتے ہیں، اسے تقریظ کا ایک شعر اس تقریظ کے الفاظ سے نتیجہً مل سکتا ہے کہ قاطع کے پناہ کے لئے ”ادب و ست علی خاں کا دو سو رپے دینا انسانہ تحفہ ہے“ (تھامیل راست ص ۵۳)۔ آغاز تقریظ میں بیت سے ”وہ کہ سجد میں ہے“ (ص ۵۳) چشمِ نادرہ لکھ، جامی کا ہے یا نہیں، اس بارے میں فی الحال کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔ رباعی جس کا معنی آخر کے دو پرے اور قوس کے کباب میں نہیں تقریظ کے آخر میں مہر ہے جس کا نقشہ بنیم اللہ دہر اللہ اس کے الفاظ ہیں اور نظام الدین اس سے قاطع کا چھاپا ۱۲۷۷ھ میں میر میں وہ خان آج کل کے ہے، نظام سے اس کا سال

الطباع غلط بتایا ہو، درفش ۱۲۸۲ء میں چھپی ہے، اس سلسلہ بھی عالی نے صحیح نہیں لکھا  
 (یادگار ص ۱۱۷)۔ یہ بات عام طور پر معلوم نہیں کہ قاطع کی کتابت شرح امیر اللہ تسلیم نے کی تھی۔ اس کا  
 تخلص درج نہیں، لیکن خط انھیں کا ہے اور وہ فارسی مشنوی جو غالب اور قاطع کی طرح میں  
 انھوں نے لکھی ہے اور قاطع میں موجود ہے تسلیم کے طرز میں ہے۔ مزید یہ کہ تسلیم کا  
 اس زمانے میں نول کشور کے یہاں کتابت کرنا ثابت ہے۔ تسلیم کے استناد تسلیم کی ایک  
 مشنوی بھی قاطع میں ہے۔ انھوں نے عجائب دلبار شاو غالب سے عیسوی سال طبع نکالا ہے۔  
 (۱۱) سفرنگ و سائر محمد نجف علی خاں کی تصنیف ۱۲۸۰ھ کی مطبوعہ ہے۔ اس میں مصنف  
 نے یہ التزام تو نہیں کیا کہ عربی الفاظ نہ آئے یا نہیں، لیکن دسائیری الفاظ کے برتنے سے احتراز  
 نہیں کیا۔ غالب کی تقریظ سے پہلے یہ عبارت ہے: تقریظ کو دلاؤ فکر کہ خردی راز آگاہ ستودہ  
 گفتار سخن پرورد سرمایہ نازش کمال ہنر جناب مرزا اسد اللہ خاں المتخلص بہ غالب المشہور بمیرزا  
 نوشہ ادام اللہ تعالیٰ مجدد ہم بریں نامہ نگاشتہ، ان کا ترجمہ مذکورہ میں یوں درج ہے:  
 خستہ دہم ہی تخلص مولوی محمد نجف علی خاں ابن قاضی محمد عظیم الدین خاں مرحوم قاضی  
 فقہ جھڑاستاد لؤاب ناظم بہادر مرشد آباد و مہاراجہ الورا ست بدتے بہ رفاقت لؤاب محمد وزیر  
 خاں بہادر لؤاب محمد علی خاں بہادر دایان لؤاب بودہ۔ ادیب بے نظیر و محقق بے مثل زبان  
 عربی و درسی ست۔ حال علم و فضل و ذہن و ذکا لیش از تالیفات کثیرہ او مثل تفسیر  
 غریب بہ عبارت فارسی و شرح غیر منقو طبر مقامات حمیری بزبان درسی شرح تحفۃ العراشین  
 ..... بہ زبان درسی و شرح دسائیر مسیحی بہ سفرنگ و سائیر بہ زبان فارسی و  
 تالیخ غدر ہند و ستان بہ زبان درسی مسیحی بہ دیرہ یواد و وزیر نامہ منظوم بہ زبان  
 درسی بنام محمد وزیر خاں دلی لؤاب و نظم ترجمہ منہات؟ ابن حجر سقلانی و  
 حاشیہ مطلق بہ زبان عربی و حاشیہ ہدایہ فقہ و توضیح المعانی و ایضاح البیان  
 و بیع البدیع و لب الالباب و خلاصۃ الافکار و شرح شرح جہنمی و تذکرہ  
 شوق القمر و درسی کشادہ الغرائب و تکملہ صولت فاروقی منظوم بہ زبان درسی  
 و قصہ ہیر و رانجھا منظوم و ترجمہ تقویت الایمان بہ زبان عربی و تالیخ مرشد آباد  
 و شرح تل و من زینبی بہ زبان درسی و ترجمہ انجیل وغیرہ نواں دریافت۔ تقریظ.....  
 بر رسالہ شاہد عشرت۔ نگاشتہ قلم۔ دوست۔ بارہا ملاقاتش در مرشد آباد و بنارس



## حاشیہ نظم فارسی :-

(۱) مشہور و نامور ہر اند تو غم و در باد رخ "کم سو ما خود اور اس کے دہلے کے حاشیہ پر درج ہے اس کا عنوان "یا اسد اللہ غالب" ہے، اور غالباً خود غالب کی لکھی ہوئی ہے۔ کہیں کہیں منسلک ذکر کتب خانہ مشرقیہ بانکی پور کی اس فہرست میں ہے جو شاخ فارسی گوشترا کے خطرات کے لیے محفوظ ہے۔ فہرست نگار کا یہ بیان صحیح نہیں کہ کاتب نے سال کتابت ۱۲۵۴ھ لکھا ہے۔ اس کے قلم نگار کے ہندسہ ۱۲۵۴ھ تو م ہے کتاب کی آخری سطریہ ہے :  
 یازدہم و چہ الاثر سے ایک ہزار و دو صد و پچاس و چار ہجری دہلی از خط مدح جھل اکدا اہل  
 "مست اتمام پذیر شد"۔ فہرست نگار کی نظر متعقبات مقامات جو غالب کے ہاتھ کی تحریریں ہیں ان پر بھی نہیں لگی۔ قریب پر یقین ہے کہ کاتب راستہ جھل میں جن کے نام کے پانچ خط پیش میں ہیں۔ یہ غالب کے شاگرد غالب جو اس جو اس کے بعد اور معتقد و دانشمند ہیں اس کے کے بابا ہیں۔ ان زمانہ میں غالب لکھتے تھے "اب" بظاہر یہ نواب احمد بخش کی سرکار سے متعلق تھے۔ مگر اس کے باوجود غالب اعتماد کا اہل سمجھتے تھے۔ بعد کو بیگم سمر کے سفیر بھی ہو گئے تھے (پنج ۵۵۵)۔ اس پر اس کے ایک خط میں غالب لکھتے ہیں کہ یہ "آفتاب سرکہ" ہیں (خط ۵۵۵)۔ قریب نہیں کہ اس کے کچھ بوراں کی وفات ہوئی ہو۔ کم کے متعلق عام معلومات کا ماخذ جناب شیخ محمد اکرام کا غالب نامہ ہے، مگر یہ صحیح نہیں کہ اس کا نام "سے خانہ آرزو" ہے۔ یہ ہو یا کہ کا کوئی وہ سر اسٹیف نے خانہ آرزو یا کوئی دوسرا خاص نام کسی برہمن قوم نہیں وہ نسخہ سر کا ذکر ترقی کی تہذیب میں بھٹی بخش خان نے کیا ہے "جو خانہ آرزو ہیں" جو خانہ آرزو سر انجام کے نام ہے، مگر یہاں جیسا کہ عبارت ذیل سے ظاہر ہے : "وہ آں یام یوان" مگر مستثنیٰ ہے جو خانہ آرزو سر انجام است تازہ فرام آدہ و پیرایہ تمام پوشیدہ" یہ نسخہ ۱۲۵۴ھ سے قبل کا لکھا ہوا ہے اور ظاہر احمدم ہے۔ کم میں اس مشہور کے سوا کوئی مزید مشہور مشہور نہیں، اور یہ مشہور جہاں تک مجھے علم ہے کتابیات کے کسی دوسرے نسخے میں نہیں، اس میں خطاب جو ہر سے ہے، اور مطالب ان کے والد کی طرف سے ہیں۔

۱۔ "یاد فروری ہے کہ اگر کہ ان خطاب عرش تو میری تو متعلقہ گراں"۔

جوہر کے نام کے فارسی خط پنج میں اور اتنے ہی اردو خط خطوط میں ہیں۔ جناب سید وزیر احسن عابدی مجھ سے کہتے تھے کہ ان کے نام کے غیر مبدوءہ خطوط موجود ہیں۔ غالب کے کلیات فارسی میں ایک رباعی ہے جس میں جوہر اور سہ کش کی تعریف کی ہے (صفحہ ۵۱۱) جوہر کے قطعات تاریخ اردو قاطع درخش اور لطافت میں موجود ہیں اور مقدمہ الزکر کی اشاعت کے محرک اولیں ہی تھے۔ ان کا کلام زیادہ نہیں ملتا۔ تذکرہ میں ہے کہ پانچ چھ برس قبل انتقال کیا۔

(۱۴) غالب نے لکھا ہے کہ ”پنج کا دل برفن تاریخ و معانیہ ام“ پنج (۱۴) لیکن تین سہ مادیہ ام میں موجود ہیں پہلو کا صل عبد اللہ ہے ”بد“ ”پہ چشم“ یعنی ”عین“ کا اضافہ ہوا ”عید“ بنا یہ خدا یعنی ”اللہ“ کا پہنچا تو ”عبد اللہ“ ہو گیا۔ دوسرے کا صل کمال ہے۔ ”کلام“ کا کاف اپنی جگہ پر رہا اور لام مقلوب ہو گیا کمال بدل آیا۔ تیسرے کا صل ”شیخ کمال“ ہے۔ ”نیم شب معشہ“ = ”شیخ“ ”گذر گاہ“ ”نہ ام“ یعنی م اور سر آب یعنی الفت م اور ل کو درمیان آیا ”شیخ کمال“ ہو گیا۔

(۱۵) رباعی سبد میں کی اشاعت اول سے ماخوذ ہے۔ جناب مالک ام کی اشاعت سے خارج ہے۔ نہ معلوم کس کی ہو ہے۔

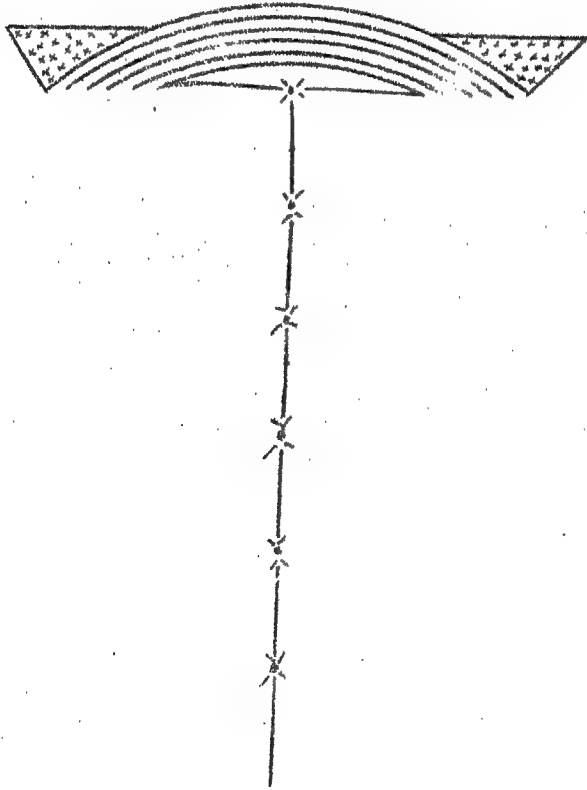
(۱۶) (الف) ”ایں نسخہ... خرننگ“ لطافت کے بہرہ روق پر ہی، یعنی کہ غالب کا ہو۔ لطافت میں غالب کا ایک فارسی شعر اور سہ ہے، مگر اس قدر مبدوءہ کہ میں نے اسے آثار میں شامل نہیں کیا۔

(جے) ”لا جرم... ہیرا من“ اس شعر کی شان نزول یہ ہے: امیر حسن خاں بسمل (متوفی ۱۲۴۳ھ) عاشق علی خاں کا کردی (متوفی ۱۲۵۶ھ) کو بیٹے تھے جس زمانہ میں غالب کلکتہ پہنچے ہیں وہاں مؤخر الذکر شاہ اودھ کو سفیر تھے اور ان سے غالب سے تعلقات تھے (پنج صد ۹۵) بسمل سے بھی کلکتہ میں ملاقات ہوئی ہوگی پنج میں بسمل کے نام کے دو خط ہیں اور ان کی مدح میں ایک رباعی کلیات میں ہے (صفحہ ۵۵) ان میں سے ایک خط (صفحہ ۹۵) اور مظفر حسین خاں کے نام کے ایک خط (صفحہ ۹۵) سے معلوم ہوتا ہے کہ بسمل غالب سے ناراض ہیں اور وہ انہیں مرنا چاہتے ہیں۔ یہ کہہ کر ان کا مشاہیر کا کردی میں تھے وہ اپنے بیٹے علی حیدر

(طبع ۱۶۸۲ء) میں یہ درج ہے کہ بسمل نے تعلی میں یہ شعر کہا تھا:

’حملہ را غنڈ شاعران جہاں بیک یک طوطی شکرخان‘

غالب نے سنا تو وہ شعر کہا جس کا تافیہ میرامن ہے۔ اس کے بعد مراسلات ہوئے اس سلسلہ میں جو آخری خط غالب نے لکھا تھا اس میں وہ مزید رابعی بھی جو کلمات میں ہے۔ مصنف نے اپنے بیان کا کوئی ثبوت نہیں پیش کیا، لیکن یہ لکھا ہے کہ بسمل نے ۱۲۶۰ھ میں ”پہنچ کے جواب میں پنج گلبن تصنیف کی تھی، عجیب نہیں کہ ان کا ماخذ یہی ہو۔ تذکرہ مشاہیر کاوری کیا بکتاب نہیں، مگر اس پر بھی میرامن والے شعر اور اس کی شان نزول سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اس شعر کے آثار میں شمول کی یہ دہرہ ہوتی۔“







[illegible]

۱۸۳۲ء میں پڑتی ہے، مگر جنتری میں اس دن پجری تاریخ ۱۲ شوال دی ہے۔ یہ  
 متیقن ہے کہ ان کی تاریخ ۱۵ سراج ۱۸۳۲ء سے چند دن قبل ہے۔  
 تباہی کے نام ۲۶ خط متفرقات میں ہیں، پنج یا آٹھ دوسے محلے دھیرہ میں ان کے نام  
 کا کوئی خط نہیں۔

فیض الدین حیدر عرف حیدر جان کا ذکر ان کے بعض خطوط کے سوا غالب کی  
 اور کسی تحریر میں نہیں ملتا۔ دل کشا میں مرقوم ہے ”شائق خواجہ حیدر جان پسر خواجہ  
 علیم اللہ دکنی باشندہ جہانگیر شاگرد غالب :-

یوں ریتیں باب بنا اور بگڑ گیا جیسے کہ بس حباب بنا اور بگڑ گیا  
 شیشہ کر کے بنانے سے جو تفرشتہ اشک کا اس کو بنا، وہیں تفرشتہ

سرپا سخن کا مصنف لکھتا ہے :- ”خواجہ فیض الدین عرف حیدر جان شائق ولد  
 خواجہ فیصل الدین باشندہ ڈھاکہ وارد دہلی شاگرد ... غالب“ صفحہ ۱۹، (دوسرے  
 میں) نگارستان سخن میں ہے :- ”خواجہ فیض الدین معرفت یہ خواجہ حیدر جان باب خواجہ  
 فیصل اللہ ... بہت دو چار سال سے گزرد کہ ان میں جہاں گذران گذشتہ اس یک شعر  
 از دبیدہ :-

”میں ابودو بیا بعد قلم بفرما کہ از کشکان من است اس“

سخن میں ہے :- ”شائق تخلص خواجہ فیض الدین عرف خواجہ حیدر جان ... ولد خواجہ  
 فیصل اللہ ... شاگرد ... غالب“ شعر فارسی اور دو ان کے پروردگار سے ہیں، ایک  
 چھوٹا اور دو ان کا نظریہ گزرا بارہ تیرہ برس ہوئے کہ فوت کی۔ گلہ میں بھی آئے  
 تھے ”تذکرہ اشعار میں ہے :- ... ”ابن خواجہ فیصل اللہ کشمیری ... بزرگ  
 خطا کرتے تھے اصلاح گفتار سے خود شاعر از ... غالب ... سے گرفت۔ بہر  
 دو زبان ... استوار یا مزہ گوید۔ دیوان بختہ اش از نظر گذشتہ بیستہ  
 شش سال امت کہ ... ہم جاہ دوازی ہفتہ سے رسالہ یادو ڈھاکہ راج  
 ۱۹۲۳ء میں حرکت عدوان شاعرانہ ڈھاکہ اور شوا کے ساتھ ان کا تیسرے درجہ  
 اس کا خلاصہ یہ ہے کہ خواجہ کشکان ... خواجہ فیصل اللہ خان کے فرزند  
 ...

علوم مزید و فارسیہ کی باقاعدہ تحصیل نہ تھی، غالب سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا تھا۔ غالب نے انھیں طوطی رنگال (کذا) کا خطاب دیا تھا، آغا احمد علی اور غالب کے معرکہ میں بھی شریک تھے۔ مگر اب اس کا کوئی ریکارڈ نہیں، اصلی نام فیض الدین حیدر ہے، جو کبھی اختصار کے بعد فیض الدین ہو جاتا ہے۔ والد کا نام علیم اللہ نہیں، فیض اللہ ہے۔ درجی جانا غالباً صحیح نہیں، اور غالب سے نکلتے ہیں ملاقات کا بھی کوئی ثبوت نہیں۔ اس بات کی بھی کوئی سند نہیں کہ غالب نے انہیں کوئی خطاب دیا تھا یا انھوں نے غالب کی حمایت میں لکھا تھا۔ سال وفات کی بھی مشکل ہے۔ مگر یہ یقین ہے کہ تیرہویں صدی کی انٹوپریشریں ان کا انتقال ہوا ہے۔ ان میں ان کا نام صرف ایک خط ہے۔

خواجہ محمد حسن ظاہر انشی محمد حسن سے جرن کے نام نیچ میں متعدد خطوط میں اور جن کا ذکر اردو کے ایک خط میں ہے (خطوط صفحہ ۹۰) ظاہر مختلف ہیں، خواجہ محمد حسن اور ان کے بھائی خواجہ فخر اللہ کے متعلق ان میں جو کچھ ہے اس کے علاوہ فی الحال کچھ معلوم ہو سکا۔



ان میں سراج الدین احمد، ابوالقاسم، مرزا اکبر بیگ، مرزا افضل بیگ، نواب علی اکبر خاں، اکبر بیگ، آغا محمد حسین، حکیم صادق علی خاں، علیم سید علی خاں، محمد علی، خواجہ مستقیم، راجہ شہاب الدین، نواب حسام الدین حیدر خاں، محمد عمر، سید عالم علی خاں، محمد علی جانو، اور، قبیل کے نام آئے ہیں، مگر ان لوگوں کے نام کوئی خط نہیں۔ ۱۔ سراج الدین احمد غالب کے خاص الخاص دوستوں میں تھے (دعوت صفحہ ۱۶۶)۔ عجیب نہیں کہ ان کے بارے میں (مترقات صفحہ ۳۵ و صفحہ ۴۸) عبدالکریم میرنشی ذکر کردہ فارسی یا علیم الدین خاں یا دولوں سے رشتہ داری ہوتی بھی دور از قریس نہیں (مترقات صفحہ ۱۸۰، ۱۸۱، ۲۰۰، ۲۰۴، ۲۹۲) جو وقت غالب کا لگتا ہے۔ گتے میں یہ اعیان و فقر کوئل سے تھے (خط ۲۷)، اس کے بعد انھی کتابی تہذیب سے کہ یہ زمین تہذیب پیش گاہ حیدر عبداللہ ہو گئے تھے۔ (خط ۳۲) جناب در کا یہ قول کہ کارہ بار کے ساتھ بعض خطوں سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ لکھنؤ مسکن تھا (پنج صفحہ ۶۲)۔

سلسلے میں مقیم تھتے (غالب صفحہ ۱۱۵) صبح میں۔ گل رخا کی ترتیب ان کی تحریک سے ہوئی اور اس کا ذکر اس کے دیباچے میں ہے دیوان فارسی میں بھی ایسی یاد کیا ہے :-

”باسراج الدین احمد چارہ جز تسلیم غیت دوتہ غالب می گزد ووق غرخوان حراء  
تقطع کی ابتدائی شکل ہے۔ دیوان مرثیہ میں مصرع آخر میں کچھ تغیر کیا ہے۔ ان کے  
نام کے ۲۸ خطی نسخ میں اور ۲۱ منقرضات میں ہیں، ان میں سے گیارہ دونوں میں مشترک  
ہیں۔ غالب نے ادا کی ۱۸۵۹ء میں دستبردار کا ایک تنخواہیں بھیجوا یا ہے اور ایک خط  
میں جو رمضان ۱۲۷۸ھ کے کچھ بعد کا لکھا ہوا ہے، ان کے نام کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہ  
لکھا ہے۔ (موجود صفحہ ۱۶۶)۔

الوالقاسم خاں۔ قاسم کے متعلق عبدالقادر شاہ راسپوری اپنے روزنامے میں لکھتے  
ہیں کہ وہ عالی خاندانت، موندش شاہ جہاں آباد است، و چندے بہ گھوڑا بود، آب  
دانہ بہ کلکتہ رسانیدہ معاش نہ درخور لیانت داشت ۱۱ صفحہ ۲۲ و صفحہ ۲۱۔ دیوان  
جہاں (نسخہ کلکتہ) میں ہے کہ ”خاندان شاہی سے کچھ قرابت رکھتے ہیں۔ نسخہ نگشت  
کے مصنف کا بیان ہے کہ ”خاندان بادشاہی سے ہے، نسخہ نگشت نے انھیں شہزادہ لکھا  
ہے اور تیمور کی اولاد میں بتایا ہے (نسخہ صفحہ ۱۳۷)، لیکن شہزادہ ہونے کے لیے  
تیموری ہونا کافی نہیں، اور نہ نسخہ نگشت کے علاوہ کسی نے انھیں شہزادہ لکھا ہے۔ غالب  
سے غالب کلکتہ کی ملاقات تھی، غالب کی مدحیہ غزل میں جس کا ذکر تیاں کے مال میں  
آیا ہے ایک شعر ہے : ہم سخن اور ہمزباں حضرت قاسم و تیاں، ایک پیش کا جالیش  
ورد کا یادگار ایک۔ (منقرضات صفحہ ۱۰۵) اگر ورد کا یادگار سے یہ مراد ہے کہ ورد  
کے بے واسطہ شاگرد تھے تو غالب سے عمر میں بہت بڑے ہوں گے۔ ایک نواسہ قاسم کا  
بھی غالب کی مدح میں ہے مگر اس کا تعلق غالب کی رشتہ داری سے نہیں۔ ظاہر اس  
کے ساتھ جو خط بھیجا تھا، اس میں یہ بھی لکھا کہ کوئی غلطی ہو تو درست کر دیں (منقرضات  
صفحہ ۱۱۳) اور غالب نے اپنے منظوم جواب میں اس کی ایک غلطی کی طرف اشارہ  
بھی کیا ہے۔ ظاہر قاسم ہنری الملائک کے متعلق ہے تھے (منقرضات صفحہ ۱۱۵ و صفحہ ۱۱۵)  
غالب کے غزلوں میں ان کی وفات کا ذکر نہیں، لیکن تیاں کی وفات کے کچھ بعد تک زندہ  
رہے کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ حیات آرزو صاحب کے ایک خط سے ماخوذ ہے۔

تھے، ان کے ایک لڑکے کی وفات کی طرہ کی بعض خطوں میں اشارہ ہے (متفرقات صفحہ ۹۱ و صفحہ ۹۳)۔ دلگشا میں ان کا ذکر اس طرح ہے کہ گویا مرچکے ہیں۔ قرینہ ہے کہ تپاں کی وفات کے کچھ بعد راہی عدم ہوئے ہوں گے۔ پنج دیوہ میں ان کی تمام کا کوئی خط نہیں، متفرقات میں ۲۰ خط ہیں، نامہ منظوم مزید پڑاں۔

مرزا اکبر بیگ سے غالب کی حقیقی بہن بیانی تھیں، خط ۲ سے پتا چلتا ہے کہ جن بابی میں یہ لکھا گیا ہے۔ یہ بھی کلکتہ میں تھے۔ غالب کی کسی اور تحریر میں ان کا ذکر نہیں۔

مرزا افضل بیگ مرزا اکبر بیگ کے بھائی اور کلکتہ میں اکثر تائی کے سیف تھے۔ غالب کا کوئی خط ان کے نام کا موجود نہیں، لیکن دوسروں کے خطوں میں ان کا ذکر بہت ملتا ہے۔ غالب جب تک کلکتہ میں رہے ظاہر ان سے کوئی شکایت ہوئی، لیکن واپسی کے بعد لکھا ہوا کہ اپنے خواہر زادوں (اولاد مرزا حاجی) سے رشتہ لے کر ان کے ہمدرد ہو گئے ہیں اور غالب کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں (متفرقات صفحہ ۳۹) ان کی وفات تپاں کے انتقال سے پہلے ہوئی ہے اور یہ جس سنہ ہجری میں ہو صفر کہ آخری بہار سنہ سے پہلے تھی (متفرقات ۶۰)۔

نواب علی اکبر خاں معین سیر المتاخرین کے حقیقی بیٹے اور موگلی کے امام باڑے کے متولی تھے۔ غالب ان کے پاس محمد علی صدر اسین باندہ ویرادر سراج الدین علی خاں قاضی القضاۃ کلکتہ کا خط لے کر گئے تھے اور ان کے بہت مداح ہیں۔ تین بار موگلی جانے کا پتا غالب کے خطوں سے ملتا ہے۔ غالب کا بیان ہے کہ جب کلکتہ میں ان پر اعتراض ہوا تو انھوں نے اور محمد حسن نے جواب دیئے تھے اور ان دونوں کی تحریک سے باد مخالف کھٹی تھی (پنج صفحہ ۸۰) شاید اس سلسلے میں حیات فریاد میں جو کچھ تحریر کیا ہے اس کے لئے وہ اپنے عمیل کے بہن منت ہیں۔ سال وفات کا ابھی تک پتا نہیں چلا۔

اسٹریٹنگ کے لئے غالب کے صفحات ۴، ۵، ۱۵۵، ۱۵۹، ۱۶۰ ملاحظہ ہوں:-

آغا محمد حسین کلکتہ میں اپنی والدہ کے ساتھ رہتے تھے۔ خانم صاحبہ، جن کا ذکر متفرقات کے صفحہ پر ہے ظاہر ابھی ہیں۔ قاسم کی طرح یہ بھی ہنری الماک کے متوسلین سے تھے (متفرقات صفحہ ۹) غالب سے کلکتہ میں گہرے تعلقات ہوئے تو مگر یہی بلذلت تھا کہ کیں

افضل بیگ نے انھیں بھی نہ ملا لیا ہو متفرقات صفحہ ۹۵۔ ان کے اور حالات معلوم نہ ہو سکا  
غالب کا ان کے نام کوئی خط نہیں۔ یہ اور آغا محمد حسین ناہرا سے شیرازی جن کے نام کا ایک  
خط بیچ میں ہے (صفحہ ۱۲۱) ایک شہر۔ غلامی کے نام کے خط میں جن آغا محمد حسین شیرازی  
کا ذکر ہے (خطوط صفحہ ۱۳۰) وہ مؤخر الذکر معلوم ہوتے ہیں۔

حکیم صادق علی خاں حکیم شریف خاں کے بیٹے اور حکیم محمود خاں کے والد تھے۔ غالب  
ان کے خوش نہیں۔ خط ۲۲ و متفرقات صفحہ ۵۱۔

حکیم احمد علی خاں عجب نہیں یہ حکیم سید احمد علی خاں، لکھنؤ۔ دستور الفضائل  
ہوں۔ ان کا نام بیچ صفحہ ۶۹ اور خط ۲۲ میں آیا ہے۔ اس کے علاوہ کہیں ان کا ذکر نہیں  
محمد علی، تپال کے بیٹے تھے اور حامد علی کے چھوٹے بھائی۔ یہ شاعر بھی تھے اور ملی تخلص  
کرتے تھے۔ سخن میں ہے کہ "مولود جاے تربیت کلمتہ" اپنے والد ماجد سے کب سخن  
کیا تھا، لیکن لکھنؤ میں جا کر۔۔۔ وزیر سے بھی دو چار نثریوں میں اصلاح لی تھی۔۔۔  
میں مدینہ منورہ کو ہجرت کر گئے۔۔۔ صاحب دیوان ہیں، سہرا سخن میں انھیں شاگرد  
وزیر لکھا ہے اور ان کے لکھنؤ جانے کا ذکر کیا ہے صفحہ ۵۱۔ تپال سے کب سخن، جمع  
نہیں معلوم ہوتا۔ غالب لکھتے ہیں تھے کہ ان کی شادی سیم اللہ ہوئی تھی۔ اس کے  
پانچ چھ سال کے بعد ہی تپال کی وفات ہوئی۔

خواجہ مستقیم ثواب ہمدی علی خاں بہادر، راتو شیواؤ سے نام شوانہ سے، اور کہیں  
نہیں؟ یہ پتہ نہ چل سکا کہ لوگ ہیں۔

حسام الدین حمید خاں، نامی خیر الدین محمد خاں، قیامت کے بیٹے، امیر الام  
بخت خاں کے داماد، اردو کے مشہور شاعر سید محمد خاں، رند کے غلامی بھائی اور سہرا  
بڑے دوست تھے۔ معروف کے دیوان دوم کا ایک شعر ہے:۔

حسام الدین حمید خاں سید امیر خاں، رند کے غلامی بھائی اور سہرا  
(معیار) مئی ۱۹۳۶ء صفحہ ۱۹۔ غالب کے بیٹے دیوانہ کی یاد کی ہے:۔

چو حمید بازو ایان کریم  
اس موقع پر فضل حق اور امیر الدین احمد خاں کو بھی ذکر کیا ہے، اور ان سب کے  
مقتل لکھا ہے:۔ "عجم بے حمیری اس دوستان سوخت" صفحہ ۵۱۔ غالب اب اسی صوفی

کی بنا پر اور تمام سے قطع نظر کہہ دینے والی نئی نئی کو غالب کا بچپن کا دوست بتایا  
 ہے (یادگار صفحہ ۲۰۷)۔ بات یہ ہے کہ غالب ایک اسرافیل لانا چاہتے تھے جو قیصر پر  
 صادق ہو، ورنہ غالب اور نامی میں بڑا فاصلہ تھا۔ ان کے عقائد تھے اور غالب کی دکان  
 نامی کے بیٹوں سے تھی، چنانچہ ان کے پسر خرد حسین مرزا کو براہِ رسم، لکھنؤ (خط بنام  
 نامی پینچ صفحہ ۸) پیچ میں نامی کے نام چھ خط ہیں، شاہ آودھ کے نام دو، فارسی  
 عرض و انشیں ان کی جانب سے لکھی ہیں (پیچ صفحہ ۶ و ۷ و ۸) اور چار فارسی  
 جواب دہیاں ان کی طرف سے شاہ آودھ کے لیے نظم کی ہیں (پیچ صفحہ ۱۰ و ۱۱ و ۱۲)۔  
 ان کے دیوان ریختہ کا دیا جا بھی غالب نے تحریر کیا ہے اور یہ اسے ظاہر کی ہے کہ  
 "در آئین سخن یہ نظم ستری لطافتی نظم بود" (پیچ صفحہ ۱۱)، حالانکہ ان کا کلام کچھ بلند  
 پایہ نہیں۔ میر تقیاس ہے کہ غالب کی تبدیل عقائد میں نامی اور ان کے بیٹوں سے رابطہ  
 کا بھی کچھ دخل ہو گا اور عائد آودھ سے تعلقات پیدا کرنے میں ان سے مدد ملی ہوگی  
 نامی کا سال وفات ۱۲۶۹ھ سے ہے جیسا کہ ترجمہ اقتباسات احسن الاخبار میں لکھا ہے  
 غالب بن لغامی سے معلوم ہوتا ہے۔

محمد حسن غالب جس وقت کلکتہ گئے ہیں ظاہر اگر گوشتہ منزل کے فارسی دفتر سے متعلق  
 تھے۔ غالب کا بیان ہے کہ کلکتہ میں جب ان پر اعتراض ہوئے تو انھوں نے  
 اور علی اکبر خاں نے جواب دیئے تھے اور بادِ مخالفت ان دونوں کی تحریک سے لکھی  
 گئی تھی۔ (پیچ صفحہ ۸۰) لارڈ بینک دہلی آئے تھے تو یہ بھی ہر کتاب تھے، اور دونوں  
 غالب کے ساتھ کھڑے تھے بعد کو کراچی کا مکان لیا تھا (پیچ صفحہ ۶۷) غالب نے  
 پیچ میں ان کی معزولی کا بھی ذکر کیا ہے (صفحہ ۶۶ و ۶۷)۔  
 مستبد عالم علی خاں: مجلد میں یہ ٹیپا، پتانہ جلا کے ہیں، ظاہر امیر عالم بہادر مراد  
 مراد علی خاں کے اخراجات سے تھے۔

رحم علی خاں اور بیانو ظاہر اتپال کے ملازم تھے۔  
 لارڈ صاحب جن کے دربار میں غالب شریک ہوئے تھے، لارڈ بینک تھے  
 اور نڈیڈنٹ جن کا ذکر کیا ہے کو لیکر ہے۔



(۳۳) غالب مسئلہ ۹ میں تیسری شعبان کو درود کلکتہ ہوئے اور اس بنا پر کہ دایہ  
میں وہ مسئلہ ۱۲۷ کی دوسری جادی الاولیٰ کو باذہ پنج گئے تھے، یقین کے ساتھ کہا جاسکتا  
ہے کہ اواخر ربیع الثانی یا اوائل جادی الاولیٰ میں کلکتہ سے رخصت ہوئے ہوں گے۔  
ان کے کل خطوط بہ استثنائے خطوط ۱۲، ۱۳، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۲۲، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۳۲ غالب  
۳۰ کلکتہ میں لکھے ہیں۔ اس سے ان کا زمانہ کتابت ایک حد تک تعین ہو جاتا ہے۔  
(۳۴) تپاں ۱۲ خط ۱۳۳۳ء یا رمضان ۱۲۴۰ء کا لکھا ہوا ہے۔ خط ۱۰ میں  
جس محفل کا ذکر ہے وہی ہے جس کی طرف خط میں اشارہ ہے تو ۱۲۴۳ء یقینی ہے، اور خط  
۱۵ کا زمانہ تحریر اس سے روتم ہے۔ خط ۱۳ میں دستار لگائی ہے، خط ۱۰ میں اسی کی رسید ہے،  
تو خط ۱۳ خط اسے پہلے کا ہے۔

(۳۵) تپاں ۱۰:۔ قریب یہ یقین ہے کہ خط ۲ میں جس اشادی کا ذکر ہے، محفل  
کی اشادی بسم اللہ ہے جو ظاہر شعبان میں ہوئی (خط ۷)۔ اس خط کا تعلق خطوط  
۳، ۷، ۹ سے ہے۔ خط ۲ خط ۱۲ اور خط ۹ ان دونوں سے مقدم معلوم ہوتا ہے۔ خط ۷ اس  
سلسلہ کا آخری خط ہے۔ یہ فیصلہ شکل ہے کہ یہ خط کس سنہ کے ہیں۔  
(۳۶) تپاں ۱۲ خط ۱۲ پہلا خط ہے جس میں فیض الدین حیدر کا نام آیا ہے۔ خط ۱۰ میں  
بھی ان کا ذکر ہے۔ خط ۳۱ جو فیض الدین حیدر کے نام ہے، ۱۲ صفر ۱۲۴۰ء کا لکھا ہوا  
ہے، اور یہ پہلا خط ان کے نام کا معلوم نہیں ہوتا۔ اس لئے ہم کا زمانہ تحریر لازماً خط ۳۱  
سے پہلے ہے۔ خط ۱۰ میں جس خط کے ذکر کا (جہانگیر نگر) بھجوانے کی استدعا کی ہے ممکن  
ہے خط ۳۱ خط ہو۔

(۳۷) لکھا خط ۵ کا تعلق خط ۳۶ متفرقات (صفحہ ۷) سے ہے، اور اس زمانے  
کا ہے جب غالب کلکتہ میں تازہ وارد تھے۔ (۶) تپاں ۹ زمانہ ۹

(۷) تپاں ۹ خط ۲۹ سے تعلق (۸) تپاں ۹ زمانہ ۹ (۹) تپاں ۹ (۱۰ ۳۲)

(۱۰) تپاں ۹ (خط ۳۱) (۱۱) تپاں ۹ خط ۱۱ درود کلکتہ کے چند ماہ

بعد کا ہے جب غالب کو یہ ہدایت کی جا چکی تھی کہ مقدمہ دہلی میں پیش کریں۔ در پند  
لی کے حالات اسی غرض سے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ خط ۳۰ اس سے قبل کا ہے۔ اس میں

سکھ ملامت انتہا نام مکتوب الیہ کا نام خط کے ساتھ نہیں ہے جب ہی کوئی ہے۔



(۴) ذیل میں خطوط کے متعلق جو امور توجہ طلب میں سلسلہ دار درجہ کے جاتے ہیں  
(۱) حکیم صاحب، ممکن ہے کہ حکیم یہ اہد علی خاں ہوں۔ اس مسئلہ کے معنی انتقاد  
میں یہ کاتب یا غالب کی غلطی ہے۔ "نمبر تہتم" کے بعد، "بقین" کاتب سے چھوٹ گیا ہے۔  
مہولیت، کی جگہ مہولت، یوزا چاہیے۔ مکتوب الید سے قرین، مکتوب ہے، مدعا یہ ہے کہ رقم  
مطلوبہ ایک نشست مل جائے۔ اس خط پر آن میں بند نہیں۔

(۲) "مکتوبہ شادی" و "مکتوبہ شادی" فارسی ہے، گو یہ ممکن ہے کہ ان ایرانوں نے  
بھی جو مندرجہ ہیں۔ لفظ شادی کو اس طرح استعمال کیا ہو۔ "وردی" بلغ کے متعلق  
جناب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی فرماتے ہیں:۔ "میلپاش" سے لے کر کئے تھے جو رین اسٹریٹ  
افدائیت روڈ کے درمیان میں واقع ہے۔ اس محلے میں پہلے سربراہ اور وہ مسلمان شرفا  
رہتے تھے۔ اس کے قریب اب تک آغا جندی اسٹریٹ موجود ہے جو ان میں پھیلا ہوا ہے  
غالب نے پچ و تاب لکھا ہو گا۔ اس خط پر ان میں ہندو نہیں، بعد کے خط پر نمبر ۳ ہے۔  
(۳) "آن میں" فارسی کی جگہ مذکور، "شب شادی" و "نور شمع" ہندوستانی فارسی ہے۔

بہر خیر غائبہ سے یہ سنائی گئی کہ کسی کو خبر کیے بغیر لکھا گیا۔ اس کے بعد اس سے  
میں نہیں لکھتا۔ تمام ہو گئی کے متعلق خط و یکجا ملت۔ "نیا" سے پہلے "دادہ" ہو گا۔

(۵) "گورنر جنرل" سے "ترانی" میں نہیں، "وریا" عام ہیں، "ارات" کا ذکر ہے۔ شب  
کو سراج کے یہاں بکھرے تھے۔ (مستغزات معجمہ)۔ (دوستانہ ہندی فارسی ہے  
(۶) تمام ہو گئی کے متعلق ملاحظہ ہو۔

(۷) "مخاض و مجالس" و "مجالس" سے بعد مجالس کی "مزا" و "مزا" سے "مجالس" (۸)  
معلوم کس کا ہے۔ "اسد" ان میں لکھا ہوا ہے، مگر یہ حال کا معلوم نہیں ہے۔

(۱۱) "جام" جہاں تا لکھتہ کا اختیار تھا، اس کے متعلق ایک مقالہ "مکتوبہ شادی"  
الآباد میں جناب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے تحریر فرمایا ہے۔ "آن میں" و "نور شمع"  
ہے، اس خط سے ثابت ہے کہ گورنر جنرل کی ترتیب لکھتہ میں بھی ہو گئی تھی۔

۱۱) گورنر کا نواں کے راستے سے جانے اور اس پر "جام الدین" حیدر خاں سے

دیوان لیے کیا اتفاق ہے خط سے ظاہر نہیں۔ یہ بھی پتا نہیں کہ دیوان اردو یا دیوان فارسی کا ذکر ہے اگر فارسی ہے اور یہ خط اس زمانے کا ہے جب خط ۱۵ لکھا گیا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ دیوان ۱۲۴۸ھ میں مرتب تھا۔

(۱۳) اس خط پر بن میں سندس نہیں، ظاہر اکتب ن کے نزدیک خط ۱۲ کا جزو ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، یہ جداگانہ خط ہے۔

(۱۵) مزہ یہ مزہ ۹ کو الف، اردو میں بولتے ہیں عربی میں غلط ہے، فارسی کر متعلق اس وقت کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔ لکھنؤ میں لکھنؤ۔ دولت ہائے متقبلہ ۹ ضروری العرض کی جگہ واجب العرض چاہیے۔ فروغ کی جگہ ن میں فرغ۔ اس خط کے ساتھ مکتوب الیہ کی طرف سے جو خط غالب لے لکھا ہے وہ کس کے نام ہے؟ اس مکتوب الیہ کا حیدرآباد سے کو کچھ تعلق نہیں؟

(۱۶) اس خط سے ظاہر ہے کہ غالب حیدرآباد یا کسی اور ریاست سے تعلق پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ غالب۔۔۔ زینت، کلیات میں ہے (صفحہ ۴۷) سید عالم و قبلہ اہل عالم سے ظاہر اتواب سید عالم علی خاں مراد ہیں۔ صفت تظیل میں جس نثر کا ذکر ہے وہی ہوگی جو معتادلہ کی مدح میں لکھی گئی تھی اور پنج میں موجود ہے (صفحہ ۳) رفعت درجہ ۹

(۱۷) اس سے ظاہر ہے کہ جوانی میں بھی شب کا کھانا نہ کھاتے تھے۔ یہ بات نئی ہے کہ اتوار کے دن اکل کم سے پرہیز کرتے تھے۔ یہ پتا نہیں کہ یہ عارضی بات تھی یا ہمیشہ کا دستور تھا۔ اس خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دو شینے کے دن کلکتہ سے رخصت ہونے والے تھے۔

(۱۸) پانچمہ۔۔۔ مراد کلیات میں ہے (صفحہ ۴۲) مکتوب الیہ ظاہر کلکتہ سے ڈھاکہ (جہانگیر نگر) جا رہا تھا، اردو سرکوبہ غالب و رخصت نہ ہو سکا۔ یہ خط ڈھاکہ بھیجا گیا ہے۔

(۱۹) برہنہ تالاب:۔۔۔ یہ تالاب اب تک موجود ہے۔ کلکتہ کلکتہ اور سینٹ پال کیتھڈرل کے درمیان میں واقع ہے (ص ۱) زمانہ نگاری اے اور استغناء کی جگہ ن میں زمانہ نگاری ہے، اور استغناء۔

(۲۰) ”لال ڈنگی..... اب بھی ڈاؤزی اسکو روکے اس مٹھو کو کہتے ہیں جو جنرل پشٹ  
اونس کے قریب واقع ہے، اس میں رزیڈنٹ۔

(۲۱) ایک کہار اور دو خدمت گار ظاہر ادہلی سے ساتھ گئے تھے۔ گوڈک کہار  
ان کے علاوہ معلوم ہوتا ہے۔ ان میں تصدیق ہے۔

”اٹالی بیتا اٹالی“ جو اہم سبب لکھا اٹالی ہی کہتے ہیں اور یہاں سال بھر میں ایک  
میل بھی ہوتا ہے، اٹالی نام کا ڈاک گھر بھی کلکتہ میں ہے۔ وہاں کا مشہور علاقہ ہے۔ ہر روز آدم  
ان میں ہر روزہ آدم، مگر، مشکوک۔

(۲۲) یہ خط متفرقات میں بھی ہے (صفحہ ۱۲۷) اختلافات یہ ہیں: متفرقات میں تیلہ  
کی جگہ کبھ، گوگیم کی جگہ گنید اور بھی صحیح ہے، ترسنہ کی جگہ ہندو، قاتن ترجمہ، اندائے کی جگہ خدا  
دعائیں ست، کی جگہ تہمائیں، جہد کی جگہ جہدرا، دین صحیح ہے، ”دیادہ اردی کی جگہ دیارست، خوش“  
کی جگہ خوش، مگر دعائیں حکما کی جگہ دگر وہ، ”از حال محذومی.... خاکسار است“ یہ تمام عبارت خفیف  
اختلاف کے ساتھ متفرقات میں سراج کے نام کے ایک خط کا جزو ہے۔ یہ متفرقات میں  
دعائیں کے بعد بہادر، سرا سیمگی کے بعد ہا۔

(۲۳) تپاں غالباً غالب کے خطوط کو اپنی بیاض میں نقل کر لیا کرتے تھے جس خط کو  
ضایع کرتے اور اپنی بیاض میں نقل کرنے کی ہدایت کی ہے وہ خط ۲۴ تو نہیں؟

(۲۴) یہ خط مجموعہ ڈھاکہ کے تمام خطوں میں سب سے زیادہ اہم ہے۔ اس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ مخالفین غالب نے غالب پر اپنے اعتراضات کو قلمبند بھی کر لیا تھا، گو اس کا پتا نہیں چلا  
کہ یہ اعتراضات کسی اخبار میں یا رسالے کے طور پر چھپے تھے یا نہیں۔ جن اشعار پر اعتراض ہوئے ہیں  
وہ کلیات میں موجود ہیں (صفحہ ۳۹۸ و ۳۹۹)۔ در اسی طرح ہیں جیسا غالب نے بیان کر لیا ہے۔ اس  
یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ فارسی میں دیو دال سے متعلق غالب کے جس مسلک کا قاصد سے علم  
ہوتا ہے وہ بہت قدیم ہے۔ ۱۲۴۳ھ میں بھی ان کا یہی عقیدہ تھا جو ۱۲۷۶ھ میں تھا۔ یہ بحث

طویل ہے کہ فارسی میں دال ہے یا ہنس، اس کے بارے میں کبھی آئندہ لکھا جائے گا۔ اس وقت  
اس پر لکھا گیا جاتا ہے کہ پڑھنے وغیرہ کوڑے سے لکھنا تو صحیح نہیں۔ غالب کا یہ کہنا بھی ٹھیک نہیں  
کہ چون کہ وہ اس سے واقف ہیں کہ اور لوگ پڑھتے وغیرہ کو فائل سے لکھتے ہیں، زسے لکھنا  
الفاظ کی غلطی نہیں، غلطی کی یا زاید ہے، غالب نے اردو میں بھی لکھا ہے: ”غلطی ہئے مضامین

مست ہو چکے۔ میں فی الحال یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ ایرانیوں نے غلط کر یا اے زاید کو کتنا استعمال کیا  
ہو یا نہیں۔ اس خط کے متعلق مؤید میں یہی پیش اڑیں بدہ سال تخمیناً رقعے چن دو لک ریز  
خاتمہ حرف آفریں جناب غالب بہ نظر فقیر آمد نقل ایک رقعہ اڑاں ایسکے: اس کے بعد خط نقل  
کیا ہے جس میں ”لیکن اڑاں جا... غلط نہ خواند دیگر“ اور ”اگر بیذیر نہ... اسد اللہ“ کی سوا اہل  
عبارت موجود ہے (۵۷۱ و ۵۷۲)۔ احمد کے سامنے پورا خط تھا اور انہوں نے عبارتیں خود  
حذف کر دیں، یا ناممکن خط تھا جو سارے کا سارا نقل کر دیا ہے اس کا تھیلہ مشکل ہے۔

(۲۵) خط ۱۷ میں دو سنبھ کے دن کلکتہ سے روانگی کا ذکر کیا تھا اس خط سے معلوم  
ہوتا ہے کہ پنجشنبہ کو کلکتہ سے رخصت ہونے والے تھے۔

(۲۶) ”فرزدان ارجمند“ صفت کی جمع لانے پر غالب معترض ہوئے ہیں تفصیل

حقیق،

(۲۷) ”تنت... گردن مباد حافظ کا مطلع ہے۔“ چندم، اب تک کہیں میری نظر سے  
نہیں گزرا۔ یہ خط متفرقات میں بھی ہے (۵۷۳)۔ اختلافات: متفرقات میں صادق علی خاں  
کے بعد ”صاحب“ ”مسیدہ است“ کی جگہ ”سید“ ”قبیلہ نیکیوں“ کی جگہ ”قبیلہ صورت و  
معنی“ احمد کے بعد ”صاحب“ ”طراز دستم کی جگہ“ ”طراز حرف و دستم“ ”قبیلہ صورت و  
معنی“ کی جگہ ”قبیلہ نیکیوں“ ”حکیم احمد علی کی جگہ“ حضرت سید احمد علی خاں ”بہم دادہ  
است“ کی جگہ ”بہم دادہ“ ”حکیم احمد علی خاں“ کی جگہ ”حکیم صادق علی خاں“ (اور یہی صحیح معلوم  
ہوتا ہے) ”عزم انقطاع علاقہ کی جگہ“ ”عزم انفکاک سرکشتہ“ ”متفرقات میں“ ”دور یا ہم“  
کے بعد یہ عبارت زاید ہے: ”حال کہ دارم از درو عریضہ موسومہ جناب مولوی سراج الدین احمد  
صاحب سمت انگشتان تواند یافت۔“ ”خدمت محذومہ معظّمہ کو رخصت و“ ”اور عزیز از جہاں  
کی جگہ“ ”عزیز از جہاں“ اور ”وافزدنی دولت“ کی جگہ فقط۔

(۲۸) ”نہیج و تشویش“ ”نیچ و تاب تشویش“ ہو گا۔

(۲۹) یہ خط بھی اہم ہے۔ اس میں کس ترین مطلعوں کا ذکر ہے، اس کا تہا نہ چل رہا۔

ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مطلع مکتوب الیہ (تیاں) نے بھیجے تھے۔ مگر کہیں اور اس کا ذکر  
نہیں۔ معترض کی جگہ معترضین الیہ جایا ہے۔

(۳۰) ”شمہ باز از رخ و غالب نے لکھا ہے کہ چیت باز لکھ کے قریب ہی (نیچ و ۵۷۴)

غالب میں ہے کہ چیت پرورد کے اُس قصوں قہاج بعد کو گیند، تالاب کے نام سے مشہور ہوا  
 ۵۵۱۔ "آواز.... گدارا، سنا ہوا مصرع ہے، مگر اس وقت یاد نہیں آتا کہ کس کا ہے۔"  
 اردو شعر دیوان مروجہ میں ہے۔ اس خط سے بھی ادبی نزاع پر روشنی پڑتی ہے۔

(۳۱) ہے یاد آتا ہے کہ حکیم حبیب الرحمن مرحوم نے حاشیہ بن پر لکھا تھا کہ  
 جو اشعار اس خط میں ہیں وہ شائق کے دیوان میں موجود ہیں۔ اس خط میں اجڑے بدیہات،  
 آیا ہے اس کی نسبت احمد لکھتے ہیں،

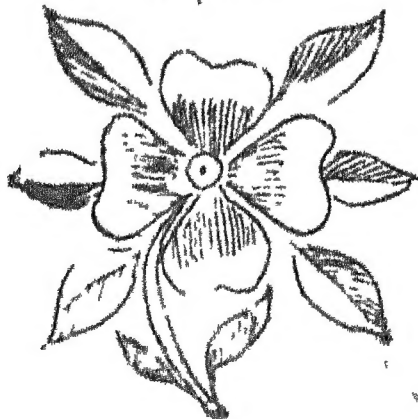
"من یکے از ثقات سماع دارم کہ بناب غالب در یکی از نامہائے خود اجڑے  
 بدیہات نکاشتنہ است، جلدی بدیہیات کہ ربان زو خاص و عام دست اس زانا روا  
 پنداشتنہ است" (مؤید ص ۳۴۲)۔

جناب ڈاکٹر محمد زبیر جتوئی سے اس کا ذکر آیا تو انہوں نے کہا کہ اجڑے بدیہات  
 ہونا چاہئے۔ اجڑے اور بدیہات دونوں غلط ہیں۔

(۳۲) یہ خط منقرعات میں بھی ہے (ص ۵۵ و ۵۶)۔ اختلاعات: منقرعات  
 میں اندہ کی جگہ اندہ، کہ سر برد، کی جگہ کہ اگر سر برد، بود کی جگہ 'بود'، سنی کی جگہ  
 یمنی۔ لفظ، منقرعات میں نہیں، یاد آئے کہ بدیہیت سی عبارت دیوان میں نہیں۔

— شریعہ اسلامیہ —

۱۱/۱۰







CALL [ 1915 531 ACC. NO. 2451-  
 AUTHOR  
 TITLE

1915 531			
2451-			
Date	No.	Date	No.



## Maulana Azad Library ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

